

avril 2021

AALThEMA 77

BULLETIN D'INFORMATION DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES ANCIEN(NE)S ET AMI(E)S DU LTMA a.s.b.l.

Depuis plus d'une année ...



Samedi 2 avril 2020

La pandémie battant toujours en plein,
nous avons décidé d'annuler la visite du 2 avril 2020
et de la reporter à une date ultérieure.

... la vie normale est annulée !



AALTMA : Réunions en ligne annulées jusqu'à nouvel ordre !



Depuis plus d'un an, Corona sévit.

Depuis plus d'un an, l'état d'urgence est en vigueur au Luxembourg et dans une grande partie du monde.

Depuis plus d'un an, de nombreux événements sont annulés ou reportés vers un avenir incertain.

Depuis plus d'un an, les contacts interpersonnels sont restreints de manière drastique.

C'est évidemment aussi le cas dans notre Association.

Depuis plus d'un an, nous n'avons plus pu organiser d'activités pour nos membres ou avons dû les annuler.

Depuis plus d'un an, les membres du comité n'ont plus pu ni se rencontrer ni échanger leurs idées en présentiel, et, comme beaucoup d'autres, ils ont dû se contenter de courriels.

Le va-et-vient entre confinements et déconfinements, espoirs et craintes, use les nerfs.

Après un an de crise, la peur devant l'inconnu et un fléau énigmatique qui perdure font place à l'accablement et à une perte d'énergie et d'enthousiasme.

Depuis plus d'un an, les membres du comité de l'AALTMA ont essayé de donner un semblant d'activité sans jamais vraiment se voir en chair et en os.

Et maintenant, vu qu'il n'y a pratiquement plus rien à organiser pour nos membres, vu que toute nouvelle idée échoue en raison des mesures sanitaires, et enfin comme, depuis des mois, nous ne nous sommes plus vus dans une véritable salle de réunion, nous manquons tout simplement d'idées pour établir un ordre du jour digne de ce nom. Pour ces raisons nous avons décidé de renoncer pour le moment à nos réunions mensuelles en ligne ... et d'attendre des temps meilleurs. Peut-être que les choses iront mieux en septembre, après les vacances d'été. Peut-être que nous-mêmes irons mieux d'ici-là !

En attendant nous allons essayer de continuer à publier notre bulletin, parce que là nous pouvons nous souvenir du bon vieux temps de notre lycée et documenter l'actualité du lycée actuel, même si là aussi il y a beaucoup moins à rapporter en raison de la pandémie...





Membres 2021 de l'AAltma a.s.b.l.

Nos membres au 31.3.2021

Les noms des membres 1-140 se trouvent dans le(s) numéro(s) précédent(s) :

- | | |
|------------------------------|---|
| 141. ANTINORI Steve | 161. LENTZ Marc |
| 142. BABIC Eldina | 162. LOUIS Michèle |
| 143. BAMBERG Carlo | 163. LOUIS-JOST Sandra |
| 144. BIRLENBACH Aly | 164. MARICATO Patrick |
| 145. BOMMERTZ Claude | 165. MEGYIMORI Tom |
| 146. BUCHEL Gaby | 166. MORALES Francisco |
| 147. CALMES Christine | 167. NOEL-EHLERINGER Suzette |
| 148. CIMOLINO Nathalie | 168. POTIER Christophe (<i>Chalet Langwiss</i>) |
| 149. DEFAYS Serge | 169. POULOT Monique |
| 150. EHLERINGER Patrick | 170. REISCH Mireille |
| 151. EICHENSEHER Jean-Claude | 171. SCHAUS Mireille |
| 152. EICHER Carol | 172. SCHREINER Marco |
| 153. FELTEN Sandra | 173. SEHL Norbert |
| 154. FERREIRA Stéphanie | 174. SIEBENALLER André |
| 155. GENOT Tom | 175. VIENI Michel (<i>Chalet Langwiss</i>) |
| 156. GLOD Yannick | 176. WARINGO Monique |
| 157. HOFFMANN Lony | 177. WEIS Anne |
| 158. HUBERTY Stéphanie | 178. WEIS Laurent |
| 159. KHABIRPOUR Fari | 179. WINTERSDORF Marc |
| 160. LAM Kalong | 180. ZEIMEN Guy |



Désinfectants parfumés auprès de la 2GCG1



AALtma 25.2.2021

6 étudiants de la 2GCG1 du LMA ont créé une mini-entreprise appelée *Gelly-Fresh*. Ils vendent des *désinfectants parfumés*.

Muhovic Emir
Rodrigues Cindy
Lopes Noemie
Fernandes Diana
Ferreira Filipe
Silva Pedro



GELLY-FRESH

Nous sommes GELLY-FRESH une mini entreprise de la 2GCG1.
Nous produisons des désinfectants avec trois arômes différents
Vanille, Bubble-Gum et Noix de Coco.
Si vous êtes intéressés, vous pouvez nous contacter par Instagram par E-mail ou Téléphone.

 gellyfresh_  gellyfresh2020@gmail.com  691 121 172

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3909283162436524&set=pcb.1919052398241716>

Bon de commande : <https://www.facebook.com/photo?fbid=3909283155769858&set=pcb.1919052398241716>

Un « Geocaching » pour la bonne cause



LMA
52 Min.

12.3.2021

GEOMANJI, un groupe d'élèves de la classe 1TPCM2 ont organisé dans le cadre de leur projet scolaire un « GEOCACHING » dans la forêt de Pétange avec le but de récolter de l'argent pour l'association « *Een Häerz fir kriibskrank Kanner* ».

Le projet a lieu entre le 13 et le 28 mars 2021 (durée : environ 1h et distance : environ 3,5 km). Le prix de participation s'élevait à 5€ par personne. Le maximum de personnes par équipe fut de 5 personnes.

Ci-joint le flyer avec les modalités d'inscription.



13-28 MARS 2021

LIEU:
TERRITOIRE DE LA
COMMUNE DE PÉTANGE

**PROJET CARITATIF
POUR:**

**CHASSE AU TRÉSOR ORGANISÉE PAR DES ÉLÈVES
DE LA CLASSE 1TPCM2 DU LMA AVEC LE BUT D'AIDER
L'ASSOCIATION "EEN HÄERZ FIR KRIIBSKRANK KANNER"**

ÉQUIPES DE MAX
5 PERSONNES
5€/PERSONNE

Inscrivez-vous ici!

**Een Häerz fir
kriibskrank Kanner**
Luxembourg

MATHIAS ADAM
**BANQUE DE
LUXEMBOURG**
Raiffeisen

<https://www.facebook.com/LMA.lux/photos/a.1056510274476875/3530411643753380/>

Anciens Logos du LTMA démontés



AALtma 16.3.2021

E Méinden, de 15.3.2021 gouf deen alen LTMA-Logo vun der Fassad vum Lycée erfogeholl. Elo si mer gespaant ob dee neien Logo vum LMA.



<https://www.facebook.com/photo?fbid=3963828453648661&set=pcb.1933932696753686>



Photos avec Logo - Service technique du LMA
Photos sans Logo - Sandra Martinho



Den Alldag duerch d'Ae vum Romain Becker



the missing piece



... um giele Botter



virum Wanterschlof



Vullegass



zu Déifferdang



no un der Grenz



an der Stad



psst !



at work



spiderschool

2010**Il y a 45 années... (1)****Théâtre - 24 avril 1976**

Les élèves du cycle inférieur présentent «Der Wunderdoktor » d'Uwe Massberg (traduction luxembourgeoise : Nico Helming) sous la régie de Jhemp Hoscheit et de François Eifes.

Les élèves du cycle moyen présentent «Kleinbürgerhochzeit » de Bertolt Brecht (adaptation et traduction luxembourgeoise : Cornel Meder) sous la régie de Gen Leick, Roger Klein et John Blaschette.

(source: « *COURRIER DU LTMA* »)

**2010****Il y a 30 années... (2)****Décès de Paul Olinger**

De 16. Abrëll 1991 ass de Paul Olinger gestuerwen. Hie war Physikproff an duerno Directeur adjoint vum LTMA vun 1989 bis 1991.

(source: « *BROCHURE DU 25^e ANNIVERSAIRE DU LTMA* » DE 1992)



Des souvenirs qui ne meurent jamais !

Stonnelaf aus dem Joer 2010 (Fotoe vum Jérôme Peiffer)





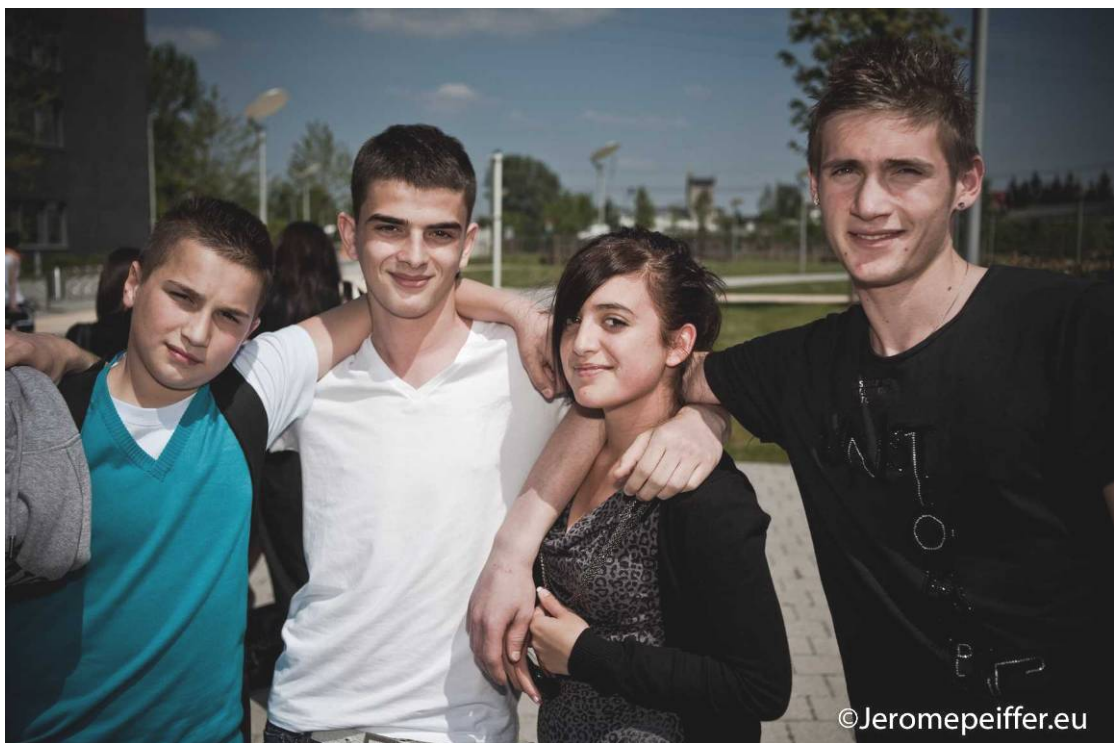
©Jeromepeiffer.eu



©Jeromepeiffer.eu







VILL ANER FOTOE FANNT DER OP ONSEM INTERNETSITE ËNNERT „SOUVENIRS“

<https://aaltma.wildapricot.org/Nostalgie-New>

... AN DER NÄCHSTER NUMMER GINN ET FOTOE VUM JÉRÔME PEIFFER
VUN DER VISITT VUM KZ NATZWEILER-STRUTHOF AUS DEM JOER 2010



Avec des «si»



Si on me l'avait dit, je ne l'aurais pas cru. Dit quoi ? Que depuis un an, nos vies ressembleraient à celles de personnages de romans d'anticipation. Non sans doute pas. Que depuis un an, nous portons des masques qui cachent nos sourires, que le moindre éternuement nous rend suspect et nous ramène au rang de tueur potentiel, que les aînés sont mis sous cloche et en souffrent, qu'une embrassade est dangereuse, que nos sentiments sont sur pause. Depuis un an, la société avance au gré des annonces du gouvernement et des chiffres de l'épidémie. De semaine en semaine, de confinement en reconfinement, de couvre-feu en couvre-feu, de mutation du virus en mutation du virus... avec l'espoir d'un «rapide» retour à la normale ou si on créait un bouton «fastforward» pour zapper tout ça. «Beam me up, Scotty!» L'espoir fait vivre, paraît-il, et avec des «si», on mettrait Paris en bou-

teille. Les «si» forment un chapelet depuis un an et leurs prières n'ont toujours pas été exaucées. Quant à l'espérance, elle est le seul mal de la terre à ne pas être sorti de la boîte de Pandore. Trop lente, déjà à l'époque. Avec elle à nos côtés, on attend que la situation change, on croise nos doigts desquamés – entre deux coups de gel hydroalcoolique – pour ne pas tomber malade et refiler «cette saloperie » à nos proches. Depuis un an, on fait des efforts, on supporte, on s'adapte. De puis un an, on surfe entre les rumeurs, les fausses informations, les récupérations politiques et les avis d'experts au point, parfois, d'en avoir la nausée et de ne plus savoir quel cap suivre. Depuis un an, seuls les morts voient le bout d'un tunnel. Les vivants s'accrochent, se mettent au vélo, au yoga ou à la cuisine, adoptent un animal, se posent des questions existentielles face à leur existence ou à leur patrimoine chaque jour un peu plus érodés. Depuis un an, on apprend à vivre sans ce qu'on croyait essentiel. Il y a un an, on m'aurait dit cela, non, je ne l'aurais pas cru.

SOPHIE KIEFFER *

ÉDITORIAL

LE QUOTIDIEN, 1.3.2021

* ancienne élève du LTMA





Réglée au respect



A 15 ans, le premier jour de mon premier stage d'étudiant dans l'entreprise où travaillait mon papa, un de ses collègues lui a demandé s'il existait des photos de moi en bikini. À 20 ans, dans la rue, c'était des «Hé mademoiselle, t'es bonne !», suivis d'insultes si je ne remerciais pas l'auteur de ce «compliment» servi à toutes les jeunes femmes croisées sur l'avenue. À 25 ans, j'apprenais que ce sont «les grandes cheminées qui tirent le mieux» et que si je n'appréciais pas la «blague», ce n'est pas parce qu'elle n'était pas drôle, mais forcément parce que «j'avais mes règles». À 35 ans, si j'étais victime de harcèlement, c'est parce que je ne comprenais toujours pas l'humour et que j'étais un «peu trop souriante» ou que «mes jupes étaient un peu trop courtes». À 40 ans, grâce au mouvement #MeToo, je réalisais que je n'étais pas seule et que je n'avais pas besoin de remettre ma féminité ou ma personna-

lité en question. Le problème n'est pas le manque d'humour ou la longueur des jupes. Le problème vient du fait que certains hommes sont convaincus d'être drôles ou charmants, mais que leur comportement prouve le contraire. C'est pour cette raison qu'ils ont l'impression que nous avons nos règles, que nous sommes frigides ou mal baisées. Le problème vient aussi du silence de ceux qui observent et qui laissent faire. Attention, je ne dis pas que tous les hommes sont vils. Non, si ce n'était pas la journée de la femme aujourd'hui, je rendrais hommage aux hommes qui changent la donne. Pas de guerre des sexes. Les femmes entre elles ne sont pas tendres non plus, malgré les appels à la sororité et au travail d'équipe.

Plutôt que d'enfoncer son nez dans son smartphone et de se dire qu'une femme a forcément cherché ce qui lui est arrivé, peu importe la gravité de l'agression, si on se livrait, hommes et femmes, à une analyse personnelle pour comprendre pourquoi on pense que la femme est coupable. La réponse est vertigineuse. Pandore dans la mythologie grecque, Ève et Lilith dans la Bible... les femmes ont infligé les pires maux à l'homme par leur faiblesse. Les pures étaient béatifiées, les indépendantes brûlées vives. C'est pour ces raisons qu'on manque parfois d'humour. Les femmes ne sont pas pires ou meilleures, elles sont des individus qui méritent le respect.

SOPHIE KIEFFER*

ÉDITORIAL

LE QUOTIDIEN, 8.3.2021

* ancienne élève du LTMA





Tolle Titel !!!!

Les im-patients

(Land, 5.3.2021, à propos de certains administrateurs d'Hôpitaux brûlant la priorité pour se faire vacciner)

No country for old (wo)men

(Tageblatt, 6.3.2021, à propos du film « *Nomadland* » de Chloé Zhao)

Krisenmanagement oder Managementkrise?

(Lux. Wort, 10.3.2021, Leserbrief über Regierende, die ihre Verkündungspolitik besser im Griff haben sollten)

Nicht gerade MEGA

(Tageblatt, 11.3.2021, Editorial über Luxemburgs Gleichstellungsministerium im Leerlauf)

Bars et restos prêts à terrasser le Covid

(L'Essentiel, 11.3.2021, à propos des restaurateurs et cafetiers attendant impatientement le feu vert pour rouvrir leurs terrasses)

Comédie inhumaine

(Le Quotidien, 12.3.2021, à propos du film « *Bad Luck Banging or Loony Porn* » de Radu Jude)

Die Gret(c)henfrage

(Tageblatt, 13.3.2021, Titel eines Gesprächs mit Henri Grethen über seine vorzeitige Impfung)

So ein Mist

(Lux. Wort, 13.3.2021, über Biogas, die unterschätzte erneuerbare Energie)

Le téléphone pleure

(Lux. Wort, 19.3.2021, à propos du film « *The Human Voice* » de Pedro Almodóvar)

Der gefallene Engel

(Lux. Wort, 20.3.2021, über den Rücktritt des CSV-Präsidenten Frank Engel)



« Drôles de titres », collectés depuis 2002



Subtilités et surprises de la langue française !



1. Le plus long palindrome de la langue française est « ressasser » : on peut donc le dire dans les deux sens.
2. « Squelette » est le seul mot masculin qui se finit en « ette »
3. « Institutionnalisation » est le plus long lipogramme en « e » : c'est-à-dire qu'il ne comporte aucun « e ».
4. L'anagramme de « guérison » est « soigneur »
5. « Où » est le seul mot contenant un « u » avec un accent grave : il a aussi une touche de clavier à lui tout seul !
6. Le mot « simple » ne rime avec aucun autre mot. Tout comme « triomphe », « quatorze », « quinze », « pauvre », « meurtre », « monstre », « belge », « goinfre » ou « larve ».
7. « Endolori » est l'anagramme de son antonyme « indolore », ce qui est paradoxal.
8. « Délice », « amour » et « orgue » ont la particularité d'être de genre masculin et deviennent féminins à la forme plurielle : toutefois, peu sont ceux qui acceptent l'amour au pluriel. C'est ainsi !
9. « Oiseaux » est, avec 7 lettres, le plus long mot dont on ne prononce aucune des lettres : [o], [i], [s], [e], [a], [u], [x] : « Oiseau » est aussi le plus petit mot de langue française contenant toutes les voyelles. Eh oui !

<https://www.auteur-roman-nouvelles.com/palindrome-lipogramme-anagramme-et-autres-subtilites-et-surprises-de-la-langue-francaise/>

O + I + S + E + A + U =
[wazo]



Amazing Street Art (Part 6)



https://www.boredpanda.com/creative-street-art/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic



Frontalier, un long monologue polyphonique



*Il ne s'est pas relevé après la dernière bataille
papa / il a franchi des frontières et s'est relevé /
il a fait la guerre et s'est relevé / il a franchi
encore des frontières et s'est encore relevé / il a
engendré son fils et ils se sont relevés ensemble.*

« Frontalier » est un long monologue polyphonique qui se déroule dans la tête d'un frontalier imaginaire qui, chaque jour, fait la navette vers le Luxembourg. Mais, au-delà de ce va-et-vient quotidien, surgissent, dans la cabine de la voiture, souvenirs et pensées liés au père, à la migration et aux frontières en général.

Il s'agit de la première publication de Jean Portante (prix Mallarmé en France, prix Batty Weber au Luxembourg) chez *Hydre Éditions* et c'est un véritable plaisir de le compter parmi les auteurs de la maison ! Sortie en librairie le 13 mars, jour de la première de la pièce au Théâtre National du Luxembourg - TNL

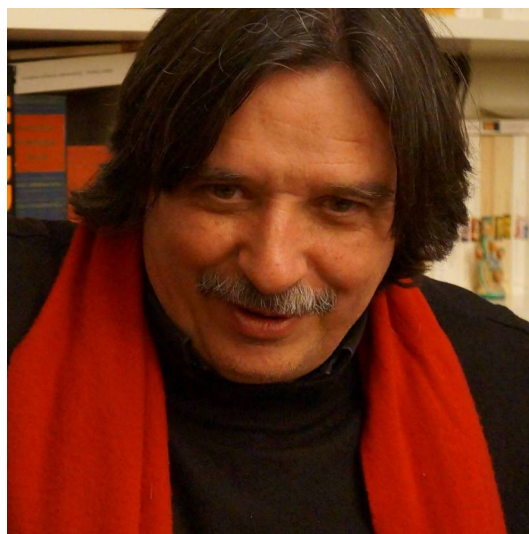
Après Orphée au pays des mortels, Frank Hoffmann met en scène avec Frontalier pour la deuxième fois une œuvre de Portante. Le texte est interprété par Jacques Bonnaffé, comédien renommé de cinéma et de théâtre. Jusqu'en 2019 il a animé sur France Culture l'émission Jacques Bonnaffé lit la poésie.

Mise en scène: Frank Hoffmann
Assistance à la mise en scène: Natalia Sanchez

Avec: Jacques Bonnaffé

Dates et lieu des représentations :

<https://eventsinluxembourg.lu/fr/events/frontalier/sam-13032021-1200-ven-26032021-1200>



Jean Portante



D'**Valerija Berdi** vun der 100,7 Kultur-Redaktioun huet den 4. Mäerz 2021 mam Auteur, awer och mam Theaterregisseur Frank Hoffmann a mam Schauspiller Jacques Bonnaffé geschwat.

<https://www.100komma7.lu/program/episode/340316/202103041715-202103041721>

<https://www.100komma7.lu/podcast/340316>



Pub ... pour Jean Portante (2)

Frontalier vum Jean Portante am TNL

E Mann steet am gewinnte Stau, wéi all Dag, wann hien iwuer d'Grenz fiert fir op seng Aarbecht ze kommen. Hie léisst senge Gedanke fräie Laf an déi féieren hie ganz wäit fort fir ëmmer erëm am Haut an am Hei unzekommen. "Frontalier" heescht d'Theaterstéck vum Jean Portante, dat de Frank Hoffmann inzenéiert huet. Op der Bün de franséische Schauspiller Jacques Bonnaffé. D'Valerija Berdi war op der Première am TNL.



Wann an de leschte Jore vu Refugië Rieds war, dann ass an de Medien an an der Literatur dacks den Ausdrock Odyssee gefall. Et gött un enger geféierlecher Odyssee geschwat, enger onendlecher oder enger neier Odyssee. Effektiv war den Odysseus zéng Joer laang ënnerwee, mee, wat vergiess gött, et war nodeem hien e Krich gewonnen a sëlleg Mënschen ëmbruecht an a Flucht gedriwwen huet.

Mat dësem Mythos vum heldenhaften Odysseus raumt de Jean Portante a sengem Stéck Frontalier op, et ass awer natierlech net dat zentraalt Thema, säi Sujet ass, wéi den Numm et scho verëit, e Monolog vum engem Mann, deen e Frontalier ass.

An et wier kee Stéck vum Jean Portante, wann hien net géif méi wäit an d'Geschicht zeréck goen, seng eegen an déi vun de Milliounen Emigrantent, a méi rezent, déi vun den Dausende

vu Refugiëen, déi an de leschte Joren an Europa Hëllef an en neit Doheem probéieren ze fannen.

ENG ENORM LEESCHTUNG

Et ass eng Irrfahrt, physesch a gedanklech, aus der griichescher Mythologie bis op Aleppo, aus den italieneschen Abruzze bis an d Loutrenger Minnen, vun Afrika bis op Cattenom, vum Aeneas, dem mythologesche Papp vun de Réimer, bis bei de klengen Aylan, deen am Mëttelmier erdrunk ass.

E komplexen, poeteschen an exigenten Text, mee déi beschte Virlag ass net vill wäert, wann d'Ëmsetzung net stëmmt. Déi hei ass se méi, wéi just stëmmeg! Hei sinn dräi Hären um Wierk, déi eng enorm Leeschtung fäerdeg bruecht hunn.

Bal annerhalfe Stonn ass de franséischen Theater- a Filmschauspiller a Regisseur Jacques Bonnaffé op der Bün an all senge Formen ze gesinn, rosen a verzweiwelt, nostalgesch a verbattert, douce an aggressiv, an ëmmer iwwerzeegend.

Et gött een op dës portantesch Rees esou matgeholl, datt ee mat de Schmuewele matflitt, de gefétege Stëbs vun de Minnen an de Longe spiert, sech agespaart an ausgegrenzt fillt, soit, et ass ee vun all Saz, vun all Gest, vun all Stëmmung op der Bün matgerappt. Dës Inzenéierung léisst een net eng Sekonn opootmen, sech zeréckleeën, mat Gedanken ofschwäifen.

GUDDEN THEATER

Hei ginn Emotiounen an den Intellekt enorm an Usproch geholl an hannert dëser exzellenter Regie stécht de Frank Hoffmann, assistéiert vun der Natalia Sanchez.

Et ass e ganz asketescht Bünbild, e klengen Holzdësch an zwee Still, e Stéck Kräid. Mat

dëser Kräid zeechent de Bonnaffé Stricher an e Krees, verdäitlecht d'Banalitéit an déi gläichzäitig d'Atrocitéit vun de Grenzen a wat et heescht, op der enger oder anerer Säit vun esou enger Linn ze stoen.

Eng Opféierung, déi weist, wat gudden Theater ausmécht, vun engem Auteur, deen eppes ze soen huet an dee weess, wéi een dat seet, enger Regie, déi dësem Manuskript déi passend Déift, Authentizitéit a Respekt bitt an e Schauspiller, deen dësen Erausforderungen absolut gewuess ass.

Dozou sief gesot, datt elo grad Frontalier vum Jean Portante bei Hyde Editions publizéiert ass,

an do kann ech just d'Lecture virun oder nom Stéck absolut recommandéieren.



VALERIJA BERDI
ehemalige Schülerin des LTMA
(RADIO 100,7 - 19.3.2021)

<https://www.100komma7.lu/article/kultur/frontalier-am-tnl>

Mediathék :

<https://www.100komma7.lu/podcast/341914>





Les profs (et les élèves) vus par Erroc, Sti & Léturgie

