

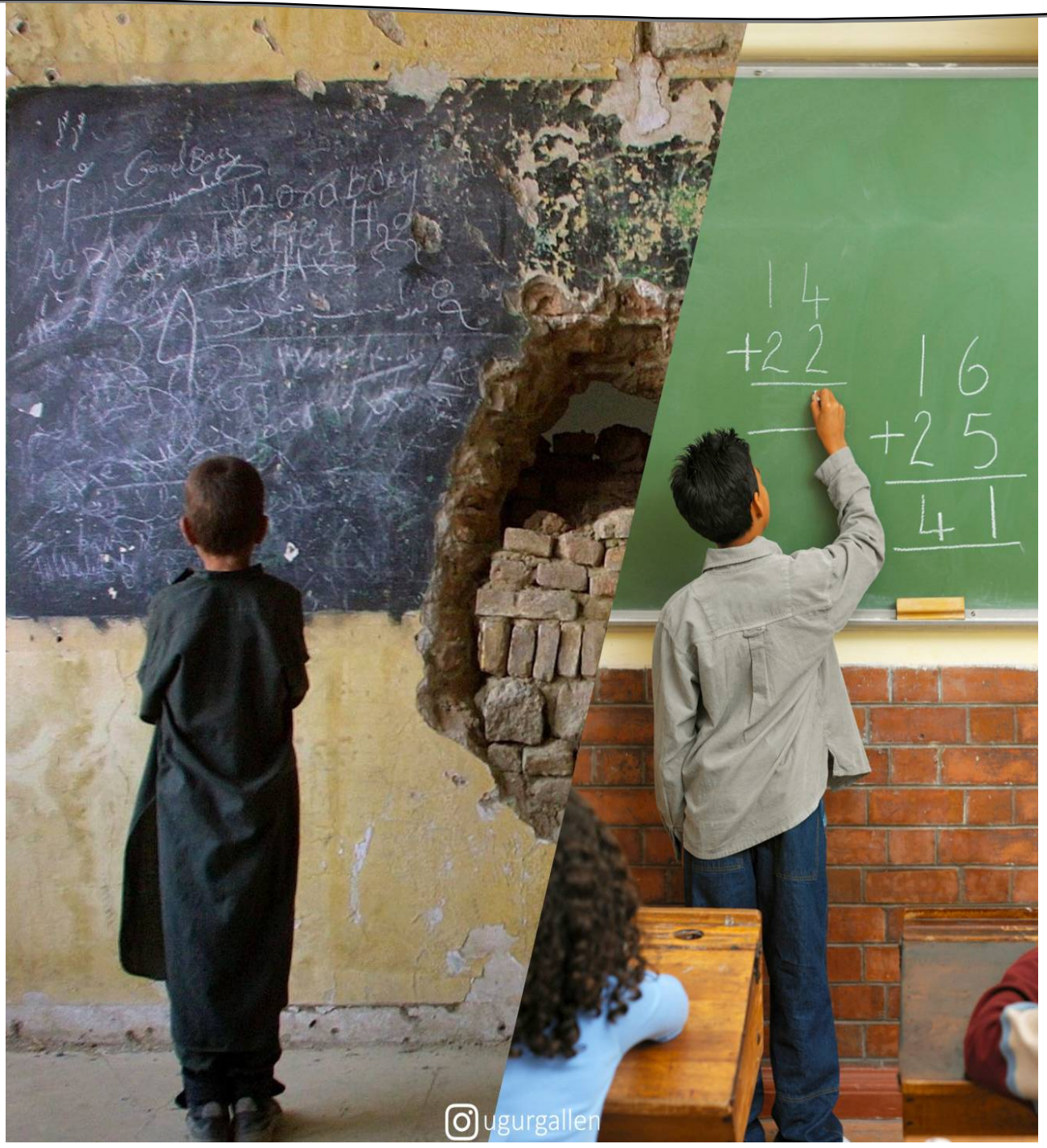
Bonne Année!

janvier 2020

ALTHEMA 63

BULLETIN D'INFORMATION DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES ANCIEN(NE)S ET AMI(E)S DU LTMA a.s.b.l.

Paix et bonheur partout



Paix et bonheur pour tous



Internas (1)

Rapport

*pas de rapport cette fois-ci,
vu que la réunion de fin décembre 2019
a dû être annulée*

La prochaine réunion du comité aura lieu
Mercredi, le **29 janvier 2020**



Membres 2020 de l'AAltma a.s.b.l.

Nos membres au 1.1.2020

Les personnes ci-dessous sont automatiquement membres pour 2020, vu qu'ils ont payé leur cotisation 2019 en ou après septembre 2019 :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. ALVES TEXEIRA Antonio | 16. KENIS Miet |
| 2. BABIC Eldina | 17. KIEFFER Carole |
| 3. CALMES Christine | 18. KURBEL Sandrine |
| 4. DE JESUS Carlos | 19. LANG Laurent |
| 5. DHUR Guy | 20. LEBON Anne-Marie |
| 6. DIEDERICH Debbie | 21. LIBERT Laurent |
| 7. DISTAVE Brigitte | 22. LINSTER Kevin |
| 8. FELTEN Sandra | 23. LOGRILLO Vito Giacomo |
| 9. FERREIRA Stéphanie | 24. MARIN Pascal |
| 10. FRERES Pierre | 25. MARTINS DA COSTA Victor |
| 11. GENOT Tom | 26. MARTINS DIAS André |
| 12. GRANDJEAN Céline | 27. MICHELS Reiner |
| 13. GROFFILIER Elaine | 28. WARINGO Michel |
| 14. HENDEL Christine | 29. WEIS Anne |
| 15. IACOVAZZI Christiane | |



Le Comité de l'AALTMA asbl au Marché de Noël

Comme d'habitude, le Comité de l'AALTMA asbl a apporté son soutien au Marché de Noël de la Commune de Pétange organisé dans la cour de

récréation du LTMA lors du weekend du 14 au 15 décembre 2019 en s'occupant du stand de vin chaud.





Rendez-vous

Invitation à l'Assemblée Générale du 31 janvier 2020



Assemblée Générale Ordinaire de l'Association des Ancien(ne)s et Amis(e)s du LTMA asbl

L'Assemblée Générale ordinaire de l'Association des Ancien(ne)s et Amis(e)s du LTMA asbl prévue par les statuts aura lieu

VENDREDI, LE 31 JANVIER 2020

à partir de 19.30

dans la Salle des Fêtes du LTMA à Lamadelaine

Ordre du jour :



1. Allocution du président
2. Rapport de la secrétaire des activités
3. Rapport du trésorier et présentation des comptes
4. Rapport des réviseurs et approbation des comptes
5. Critiques et suggestions
6. Mots de la fin des invités d'honneur
7. Collation

7^e Schüler zu Huelmes



28.11.2019

Während de leschte Woche waren d'7^e Schüler zesummen op Huelmes fir hier Klassekomeroden besser kennen ze léieren.



weider Fotoen: <https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.2333531266774763/2333527936775096/?type=3&theater>

LASEL Escrime



30.11.2019

LASEL escrime 14 novembre 2019



2^{ème} place pour Pylypchuk Henrique

4^{ème} place pour Vicente Gabriel

5^{ème} place pour Peixoto Daniel

Superbe travail les garçons 😊!

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875/2337612823033274/?type=3&theater>

« Lëtzebuerg am Zweete Weltkrich »



17.12.2019

Am Kader vun de Feierlechkeeten zum 75. Anniversaire vun der Liberatioun vu Lëtzebuerg hu vill Klassen aus dem LTMA vun der exzeptio-

neller Geleeënheet profitéiert, fir sech di ganz interessant Ausstellung "Lëtzebuerg am Zweete Weltkrich" um ale Site vum LTMA unzekucken.



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.2373882122739677/2373881256073097/?type=3&theater>

Un don pour « *Catch A Smile* »



Fabienne Dimmer

40 Min · Facebook-Spendenaktionen ·

18.12.2019

We would like to THANK the LTMA and their class 5G7 for collecting money for us. We spent 2 hours with the class explaining them where we go and what we do and who we support on the different grounds, so they know exactly where all of the money goes. But we also talk with them and answered questions. Awareness is the key to change minds. We see it very often that many people have no idea and many lies are spread.



Winterneeds

Spendenaktion für Fabienne Dimmer ·



La classe a le plaisir d'offrir un chèque de:

5G7 **500€**

au profit de :

LTMA 

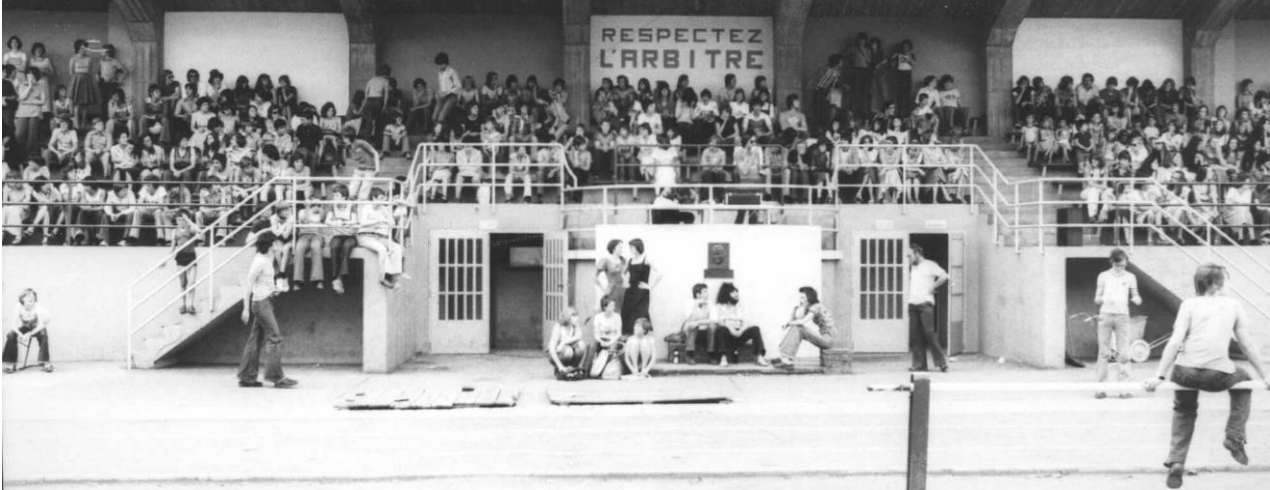
Lycée Technique Mathias Adam

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10158148447771661&set=pcb.431795081098940&type=3&theater>



Les beaux souvenirs ne meurent jamais !

Sportsfest vom 8. Juli 1977









ALL DËS FOTOEN, A VILL ANERER,
FANNT DER OCH OP ONSEM INTERNETSITE ËNNERT „SOUVENIRS“

<https://aaltma.wildapricot.org/Nostalgie-New>



... AN DER NÄCHSTER NUMMER GINN ET E PUER FOTOEN
VUN ENGEM SPORTSFEST AUS DEM JOER 1971



Black Friday pour le climat



Dans les années 60, le plastique était démocratique. Alors on a produit et produit et acheté et acheté des produits de moins en moins chers. Tout le monde pouvait se les offrir. Même les ménages les plus modestes pouvaient devenir des consommateurs. Alors on a consommé et consommé encore et encore. Et on a produit encore et encore. De moins en moins cher et de plus en plus. Au point de créer un monstre de dépendances à l'argent et à la possession au mépris de l'éthique, des droits humains et de l'écologie. Ce monstre, pour satisfaire nos dépendances et besoins irrépressibles, a lancé les paiements par crédit et développé sans relâche de nouvelles addictions pour faire consommer encore plus. Les modes ne se déclinent plus uniquement en printemps-été et automne-hiver. Le marketing et la publicité vendent du rêve, de l'inaccessible à portée de main. Il faut faire consommer, combler les vides des conditions humaines. Le plastique et ses dérivés sont acheminés à travers le monde, tous les jours, partout,

afin que les rayons des magasins soient bien remplis pour ne pas frustrer les consommateurs. Les camions envahissent les autoroutes, les camionnettes de livraison, les centres-villes, les cargos, les océans. On achète et comme ce n'est pas cher, on jette et on rachète. C'est tellement simple ! Il suffit de tendre une carte en plastique à la vendeuse. Même plus besoin de retenir un code. La satisfaction est énorme. Et puis, il y a les soldes ! Le climax de l'année de tout consommateur. Le signe «%» rend boulimique. C'est parfois à vomir. À part quand il s'agit d'achats raisonnés, quand on ne consomme pas pour le plaisir de consommer, quand on réfléchit aux conséquences de son achat. Prenez Amazon, par exemple, la caverne d'Ali Baba des accros. On y trouve de tout 24 h/24 et si l'achat ne convient pas, rien de plus simple, on peut le renvoyer avec tout ce que cela implique d'aller et de retours.

Vendredi, c'était le Black Friday, summum de la vulgarité faite consommation, et des jeunes manifestaient pour sauver la planète devant la Chambre des députés. Quelle ironie !

SOPHIE KIEFFER *

ÉDITORIAL

LE QUOTIDIEN, 30.11.2019

* ancienne élève du LTMA





PISA tests are a bad joke - but one we should still laugh at



So Luxembourg performed poorly at the PISA tests? Here's why we shouldn't care - the results do not reflect the quality of an educational system.

A spectre is haunting Europe - the spectre of PISA tests.

The PISA shock has yet again infected many countries. Luxembourg is among them. The horror, the horror! It didn't take long for the first social media users to throw up harsh words of criticism aimed at an entire educational system. "How sad. It's time for Luxembourg's teachers to take a good long look at themselves, their intransigence and objective lack of performance," one person comments on Facebook. So all our teachers are lazy and PISA is the objective judge who confirms it? And our pupils are dumber than in other countries?

It's always quite perplexing: according to PISA, Luxembourg lags behind other countries. At the same time, it's one of the most educated countries on the planet, its pupils usually speak four languages and Luxembourgish university students are, to quote one of my former professors at Glasgow University, "usually outclassing their peers." Luxembourgish final-year students also usually have 9 different subjects, which is far more than in most other countries.

Does the problem then lie with our students and teachers (despite the extremely tough criteria to even become a teacher in Luxembourg) or with the test itself? To call a spade a spade, PISA tests are a bad joke and, as with all jokes, you shouldn't take it too seriously - and here's why.

Linguistic discrimination

First of all, it is currently not possible to change the language for each test depending on the aptitude of a student. In the Grand Duchy, around 55% of pupils come from immigrant backgrounds (OECD average: 13%), and consequently have completely different linguistic backgrounds. Of course highly monolingual countries are more likely to perform better at the test. Damn you Luxembourg pupils for speaking so many languages!

A laughable lack of standards

More importantly, the PISA regulations and standards are vague and rarely enforced. In other words, individual countries can easily manipulate which students and school are participating, and which are excluded.

A country is allowed to exclude 5% of students on the grounds of mental disadvantages or for having an insufficient control over the test language. How is this defined? Who knows. A government can also set one additional reason to exclude a specific group of students from the test. As scholar Joachim Wuttke explains in a revealing paper on PISA, Denmark, Finland, Greece, Ireland, and Poland have been known to exclude all students that have some kind of reading and writing disability. Denmark even went one step further by excluding all students that have *alcalculia*. 5 countries simply excluded every student with *dyslexia* while countless other countries made every student take the test, regardless of *dyslexia*. What a surprise then that Scandinavian countries have acquired a reputation for their excellent performance at PISA. Does this mean their school systems are better than ours or that they were just a bit better at fabricating the results themselves?

To make matters worse, the 5% rule is rarely enforced. Wuttke cites the examples of Turkey, which excluded a mere 0.7% of its students from the tests while Spain, the US, Canada, New Zealand, and Denmark all excluded significantly more than 5%. They were not penalised - PISA simply collected and evaluated the received data.

The standards for testing are not unified. In some countries, the tests take place during the regular school times. In Switzerland for example, the students were only allowed to hand in their completed tests after 2 hours. In other countries, the tests take place outside of normal school hours and students can hand in whenever they want. Put yourself into the mind of a 15-year-old: you need to complete this boring test that doesn't even allow you to express yourself (more on this later), perhaps even outside of the regular school time. It will have zero repercussions on you personally and you will not even receive feedback. Would you complete the test or just hand in and be done with it? I certainly would have gone for option B. Then again you could just do it like Poland: unfinished questionnaires were simply not evaluated at all. Pragmatism for the win. According to a more recent Forbes article, PISA also has a history of selecting a sample from only the best-educated areas or from their top-performing students. China, Hong Kong, Macau, and Singapore were some of the examples cited in the article.

Why 15-year-olds are not representative of an entire educational system

15-year-olds are not good representatives of an entire education system to start with. Wouldn't it be more productive to test those students who actually finished secondary school and received a degree? Does that not tell us more about the quality of an educational system? The end product is not taken into consideration by PISA. Apart from that, many countries allow pupils to drop out of school early or just tolerate if students don't come to classes. An example would be Portugal, which performed quite well on the test in 2000. Is that because Portugal has such an efficient educational system compared to Luxembourg? Far from it. The country has much higher rates of pupils dropping out of school before they're 15 - all of these students obviously did not take part in the test while weaker students still participated in Luxembourg.

Forcing students to think inside the box - literally

Finally, PISA is a symptom of the stomach-turning privatization of education. Already in 2004, a large group of academics from around the world published an open letter in which they warned against the extreme damage PISA does to the perception of education worldwide. More importantly in the context of privatization, they explained that PISA fails to provide details regarding the "role of private, for-profit companies in the preparation, execution, and follow-up to the tri-annual PISA assessments to avoid the appearance or reality of conflicts of interest." The only big winners of the PISA testing scam are the wealthy individuals and pro-profit companies lining their pockets under the pretext of investigating education standards around the world.

And, to put it frankly, the test itself is not a clever test. The questionnaires are not designed by pedagogues or professors. The ideology behind it is flawed from the start and begins with PISA's reductionist definition of education. Multiple-choice tests, experts have long agreed, are a very superficial way of testing a pupil's competences. Pupils can't give their own opinions but are literally forced to think inside the box. In the words of scholar Thomas Jahnke, this kind of testing "robs them of their human, democratic, and emphatic core." Education is not measurable with a series of straightforward multiple-choice questions.

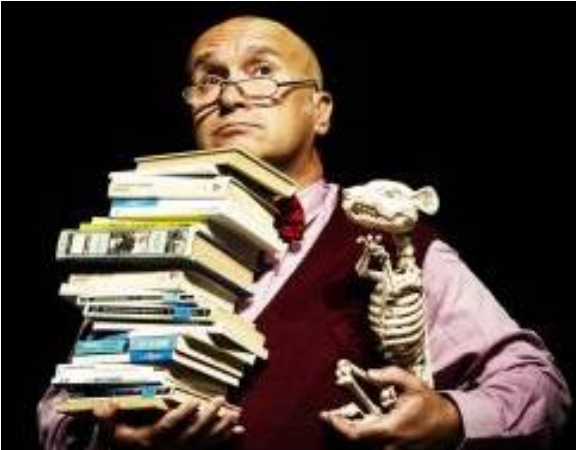
This kind of testing represents a divorce from authenticity, our collective democratic values, and our investment in a pupil's development of his or her own self. So Luxembourg performed poorly at PISA? "How sad"? Not really.

GERRY ERANG
(RTL.LU, 4.12.2019)

<https://www.rtl.lu/your-luxembourg/opinion/a/1440322.html>



Un enseignant sanctionné pour avoir trop emprunté de livres à la bibliothèque



L'abus de consultation de livres dans une bibliothèque engendre de funestes conséquences. Un enseignant vient d'apprendre, à ses dépens, qu'il avait excédé le nombre d'ouvrages accessibles, dans le cadre de ses recherches. Mais attention : aucun être humain ne lui a interdit de poursuivre ainsi son travail. C'est l'administration qui s'en est chargée.

Richard Burt enseigne la littérature anglaise, à 65 ans, et compte chez lui plus de 2000 livres. Il dispose d'un poste de titulaire à l'université de Floride depuis 2003, et écrit régulièrement des ouvrages sur ses recherches. Pour cette raison, c'est un habitué de la bibliothèque universitaire, qui connaît même le nom des membres du personnel.

Par ailleurs, les travaux de Burt portent souvent sur des œuvres qui n'ont pas été numérisées — Google Books fait décidément mal son boulot ! Pour cette raison, l'enseignant consulte des livres à tour de bras : 728 au cours de l'année passée. Sauf qu'il n'avait le droit que d'en parcourir 350...

Au-delà de cette limite...

Au cours de l'été passé, il lui a été signifié qu'il devrait rendre les livres empruntés, car il avait dépassé le quota admis pour les enseignants. Avant le 1er octobre. Par ailleurs, on lui interdi-

rait l'accès aux ouvrages, tant que sa situation ne serait pas régularisée.

Pourtant, on lui avait octroyé une dérogation, au vu de sa méthode de travail et de ses objets d'étude : le doyen, Patrick Reakes, indique d'ailleurs bien qu'il devait demander la permission pour dépasser le système en place par la Library West.

De fait, le comportement de Burt devenait problématique, dans la gestion des collections — et il n'était pas question de permettre une dérogation qui discriminerait d'autres professeurs au profit d'un seul. Quand bien même ce dernier est seul à plancher sur ces thématiques.

La bibliothèque universitaire dispose de 6,2 millions de volumes, et limite à 350 documents les prêts possibles aux enseignants — sur une période renouvelable en deux clics, chaque année. Ce à quoi Burt oppose que le nombre de 350 est totalement arbitraire : à la Florida State University, la limite est de 500.

Certes, il aurait outrepassé tout de même ce quota, mais néanmoins.

La bureaucratie est ouverte en dehors des horaires de bureau

On l'a aussi accusé d'avoir fait pression sur les personnels de l'établissement, afin d'arriver à ses fins odieuses : non pas de harceler sexuellement des personnes, mais de consulter des livres. Mais tout cela allait se résoudre, et c'était pour le mieux.

Jusqu'à l'incident de novembre. Groupes. Se rendant dans une des salles pour consulter un livre qu'on l'avait autorisé à analyser, Burt se fait répondre qu'il n'était plus habilité. Que la « politique » de l'établissement s'y opposait. Burt s'agace, hausse le ton, la voix, les bras aussi, certainement, au point que la police universitaire doit intervenir.

Une lettre de réprimande lui parvient le 9 octobre, soulignant au passage que sa signature élec-

tronique n'était pas convenable. En effet, on pouvait lire : «*Legacy professor of English, loser studies, pharmakonology, and cosmic criticism.*» Or, il se trouve une faute dans l'intitulé — à vous de la dénicher.

La bureaucratie faisant toujours bien les choses, Burt s'est retrouvé totalement désarmé et démuné : aucun recours, aucun interlocuteur, seule l'administration qui d'un bloc lui faisait front. Et surtout, tant de personnels, d'enseignants, d'administratifs mobilisés... pour empêcher un

professeur de consulter des livres. Toujours plus de livres.

Depuis, il s'est sagement astreint à ne pas sortir de la limite des 350 livres. De peur qu'un bibliothécaire ne se fasse trancher la main ?

VICTOR DE SEPAUSY

ACTUALITÉ, 12.12.2019

<https://www.actualitte.com/article/patrimoine-education/un-enseignant-sanctionne-pour-avoir-trop-emprunte-de-livres-a-la-bibliotheque/98322>





Tolle Titel !!!!

Weg vom Wegwerfen

(Lux. Wort, 4.12.2019, über die Mechanismen der Kreislaufwirtschaft)

Pippi statt *Pisa*

(Land, 6.12.2019, über die Analyse des Bildungsministeriums der neuesten PISA-Studie ... und Pippi Langstrumpf, die sich auch die Welt macht, wie sie ihr gefällt)

Woche ohne Ende

(Land, 6.12.2019, über die Ladenöffnungszeiten an den Wochenenden vor Weihnachten)

Des bêtes à clics

(Le Quotidien, 10.12.2019, à propos des animaux mascottes des réseaux sociaux)

Schwamm drüber, Hass drunter

(Tageblatt, 11.12.2019, ... wie die ADR die Grenzen des Sagbaren auslotet)

Latour pour le Tour

(Le Quotidien, 11.12.2019, à propos de Pierre Latour de retour au Tour de France 2020)

Papa ist die neue Mama

(Tageblatt, 12.12.2019, über die 50 Prozent Männerquote im „Congé parental“)

Gedanken zum Gedenken

(Lux. Wort, 17.12.2019, zum 75. Jahrestag des Ausbruchs der Ardennenoffensive)

Wir (er)schaffen das

(Land, 20.12.2019, über junge Luxemburger Designer, die sich zusammentun und neue Räume erschließen)

Was Mann so trägt

(Lux. Wort, 21.12.2019, über die Handtaschen-Mode für Männer)



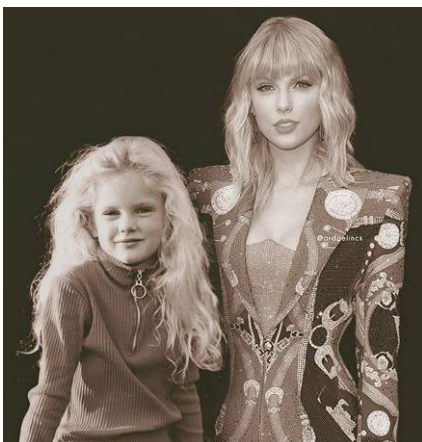
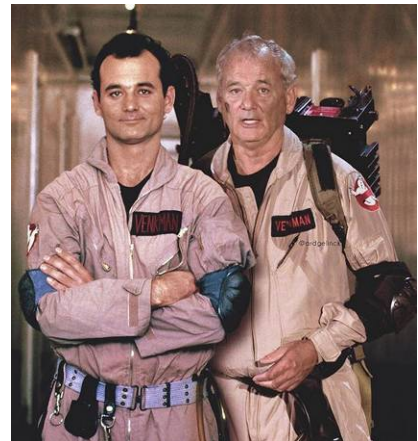
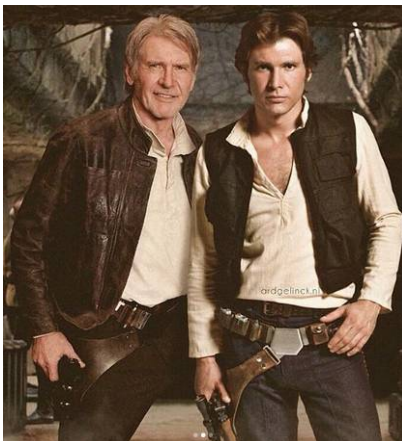
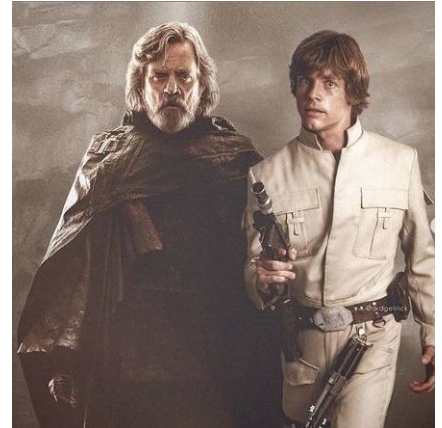
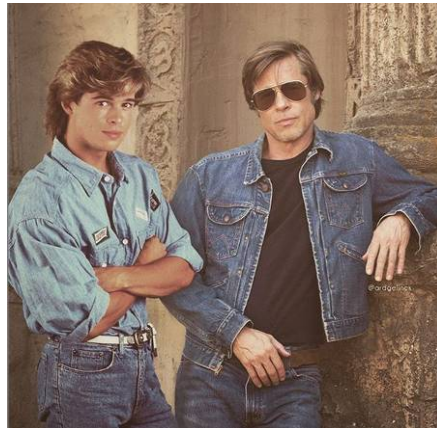
« Drôles de titres », collectés depuis 2002



Selfie with me & myself (Part 6)

Der Digitalkünstler *Ard Gelinck* stellt auf Instagram Fotos berühmter Künstler vor. Das Be-

sondere: Auf dem Foto ist zweimal derselbe Star: einmal jung, einmal älter ...



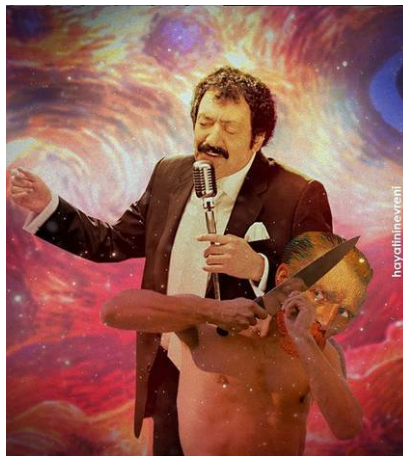
https://www.instagram.com/ardgelinck/?utm_source=ig_embed



Alte Kunst mit moderner Popkultur (Letzter Teil)

Was haben Rembrandt van Rijn, Kim Kardashian und Frida Kahlo gemeinsam? Sie sind Teil des Instagram-Accounts des Künstlers *Hayatini Evreni*. Unter *hayatininevreni* postet der

auf Zypern lebende Künstler kleine lustige Collagen, in denen er alte weltberühmte Kunstwerke mit dem 2018er Lifestyle und moderner Popkultur verbindet.



https://www.instagram.com/hayatininevreni/?utm_source=ig_embed



Montages qui choquent (Partie 13)

Sur son compte Instagram, le Turc *Uğur* alias *Ugurgallen* dévoile des montages photos chocs

qui font réfléchir sur les contrastes révoltants de notre monde. Difficile de ne pas voir la vérité en face.



<https://www.pinterest.com/michaeladanby/ugur-gallen/>



Pub ... pour Jhemp Hoscheit & Julien Arpetti

« Fréier wor alles - »

satiresch Chronik vun de 60er Jore bis haut
vun a mam Jhemp Hoscheit a Jules Arpetti



An hirem zäithistoresche Réckbléck kucken déi zwee Artisten op eng virdigital Zäit zrëck. D'Zäiten ännere sech, heescht et, an dat an engem Tempo, datt een net méi richteg nokënnt. Mär lafen dem Fortschrétt hannendrun an en ass eis ëmmer e Schrëtt viraus.

No 'Sorry fir deen Duercherneen' (2017) a 'Märd alors!!!' (2019) ass dës nei kabarettistesche Liesung eng ofwiesslungsräich, satiresch Zäitrees vun de 60er Jore bis haut. Vum Analoge bis zum Digitalen: Vum Schlappekino bis zum

Netflix, vum Haustelefon bis zum iPhone, vun der Musekcassette bis zum Streaming, vum Thé Dansant bis zur Technoparty, vum *Homo erectus* bis zum *Smombie*. A Floppy, Dolby a Wifi ware keng Disney-Figuren ... Humor, Ironie a Wuertwitz verbanne sech mat enger Dosis Nostalgie an natierlech mat de passende Lidderzita-ter aus där Zäit. Vergaangenes gött awer net nëmme just opgewiermt, mee kritesch hannerfrot a mat Aktuellem opgekacht.

De Jhemp Hoscheit trëtt am Rollespill an am Dialog mam Museker a Gitarrist Jules Arpetti op, deen net nëmme kabarettisteschen Textin-terpret ass, mee och mat de passende Songen an Oldies fir déi zousätzlech musikalesch Ambiance suergt.

TERMINER bis elo (Stand 1.12.2019)

- 16.01. 2020: Téiteng Schungfabrik
- 22.01. 2020 : Kufa Esch
- 30.01. 2020 : CNL Mersch
- 06.02. 2020 : Späicher an der Konschtmillen Péiteng
- 27.02. 2020 : Steesel Kultursall
- 06.03. 2020 : Käerch Festsall
- 13.03. 2020 : Nidderaanven Kulturhaus
- 28.03. 2020 : Stengefort, CC Al Schmelz
- 03.04. 2020 : Frisange, Centre sportif R. Schroeder

Falls der de Programm gären den 6. Februar 2020 op Péiteng kucke kommt, da fannt der all néideg Infoen ënnert dem Link:

https://www.petange.lu/fr/Pages/Hoscheit_Arpetti.aspx



Les profs (et les élèves) vus par Léturgie, Erroc & Sti

