



juin 2019

AALThEMA 57

BULLETIN D'INFORMATION DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES ANCIEN(NE)S ET AMI(E)S DU LTMA a.s.b.l.

Passé récent et futur proche du LTMA



sponibles
nisse principale
rée du bâtiment

rillades

iger 2,00 €
würst 2,50 €



D'AALThEMA op de Portes Ouvertes 2019



Réunion du Comité du 24 avril 2019

- **Nouvelles photos sur le site de l'AALTMA**
Un spécial avec des photos de Carlo Lecuit de ses années au LTMA (1967-1972) a été mis en ligne :
<https://aaltma.wildapricot.org/Sys/Login?ReturnUrl=%2fpage-18270>
ainsi que des photos de la visite du CISP du 30 mars 2019 :
<https://aaltma.wildapricot.org/page-18269>
- **« LTMA - Mon lycée » :**
Cette initiative a connu un succès certain. Dans le numéro de juin de l'AALTheMA des témoignages d'Erny Gillen, Paulo Jorge Lobo et de Valerija Berdi sont prévus. Nous attendons l'apport de Claude Meisch pour le numéro de juillet. Pendant les vacances d'été, nous allons réunir tous les textes dans une brochure.
- **Diverses fêtes de retrouvailles :**
Il semble que l'utilisation ou même la présence d'une tente sur le site de l'ancien lycée devienne de plus en plus improbable pour le mois de septembre ; apparemment, si tente il y a, l'exposition y sera présentée jusqu'en février 2020, ce qui enlève toute chance d'y organiser une boum de l'AALTMA à la date prévue.
L'AALTMA a entre-temps pris contact avec d'anciens élèves des années 80 afin de nous joindre en tant que comité aux activités de

ces anciens qui prévoient pour le futur proche une fête de retrouvailles ; si ces anciens sont d'accord, on pourra organiser cette fête ensemble...

Après la publication de son témoignage dans l'AALtheMA n°56, Carlo Lecuit a eu l'idée d'organiser une grande fête de retrouvailles des (très) **anciens élèves des années 1976-1972**.

A cette fin il a contacté l'AALTMA asbl pour savoir s'il serait possible d'avoir les noms des élèves (et des enseignants) des classes de cette période.

L'AALTMA a envoyé un courriel au directeur du LTMA pour lui demander son aide dans la recherche des documents susceptibles d'aider Carlo Lecuit à recruter et à contacter les élèves des toutes premières classes de notre lycée.

Et finalement pendant le dîner après la réunion l'idée a été proposée d'organiser des **retrouvailles avec tous les membres** qui, depuis ses origines en 2013, ont défilé dans le **comité de l'AALTMA asbl**.

**La prochaine réunion du comité aura lieu
JEUDI, le 23 mai 2019**



Membres 2019 de l'AAltma a.s.b.l.

Nouveaux membres au 1.6.2019

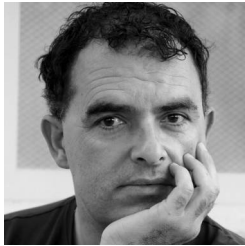
les noms des membres 1-168 se trouvent dans le(s) numéro(s) précédent(s)

169. CIMOLINO Nathalie
170. DEFAYS Serge

171. SCHWICKERATH Marc



Exilé de l'Adolescence



Paul Jorge Lobo (de nos jours)

Évoquer les années que j'ai passées au LTMA m'oblige à recoller une à une les pièces d'un puzzle qui, ayant un jour formé une image unie, s'est depuis trouvé morcelé et rangé dans un des tiroirs de mon esprit, par la force du temps qui coule et rythme d'autres toiles pendues au mur.

L'image ne se laisse pourtant pas faire aisément : le passé ne se répercute plus dans mon souvenir que par des bribes éparses et fugitives.

Je me revois quand, butant contre un monde au langage inconnu, je me recroquevillais dans ma conviction d'étranger indésirable et pesant. Les études, à ce moment-là, devinrent pour moi l'antichambre d'un univers fascinant, infini, qui dépassait vertigineusement la petitesse de ma réalité. Les professeurs, préposés à la garde de cet univers aux facettes multiples, délivraient les invitations que j'acceptais avec ferveur, invitations à la connaissance, à l'imagination et à l'affirmation de moi-même. Je me rappelle leurs efforts, comment chacun essayait, avec sa dose propre d'enthousiasme, de sincérité et de

capacités, de bâtir autant d'édifices d'instruction qu'il y avait d'élèves dans la classe.

Pour ma part, j'acquiesçais à ces exhortations qui résonnaient dans la salle et je voulais être à la hauteur des attentes qui vrombissaient au-dessus de ma tête. Je m'exerçais ainsi peu à peu à apprivoiser cette langue filandreuse qui bloquait tellement tant de mes envies d'expression. Aujourd'hui, l'école - la véritable école, celle qui nous maintenait assis derrière un banc, les yeux fixés sur le tableau noir ou sur les aiguilles de la montre - est finie. Les rêves d'antan ne sont pas souvent devenus réalité. La vie poursuit son cours régulier, charriant une espèce de nostalgie de ce temps d'écolier où chaque jour apportait de nouvelles curiosités, de nouveaux parcours.

Quand je revois ces bâtiments que, pendant 5 ans, j'ai pu contempler à loisir, un pincement au cœur fait de moi un exilé qui ne retrouvera jamais plus son pays - cette enceinte qui a coïncidé avec mon adolescence.

La célébration des 25 ans du LTMA est l'occasion pour moi de lui souhaiter de procurer, pendant longtemps encore, un enseignement de qualité à tous les futurs exilés de l'adolescence qui viendront arpenter ses couloirs.

Je remercie tous les professeurs qui m'ont aidé pendant mon passage au LTMA.

PAULO JORGE LOBO

EXTRAIT DE : BROCHURE 25 ANS LTMA (1992)



Paulo Jorge Lobo, élève de la 11^e (1981)



Zënter 5 Joer AALTMA asbl



mon
lycée
Lycée Technique Mathias Adam

(2)

Erinnerungen an eine Schule



Erny Gillen - de nos jours

Mir die Schule in Petingen als Übergangszeit zwischen Kindheit und berufsorientiertem Studium in Erinnerung zu rufen, stellt ein gewagtes Unterfangen dar, weil während dieser fünf Jahre viele für mein Leben und meinen Beruf zukunfts-trächtige Entscheidungen fielen. Wenn ich als ehemaliger Schüler an dieser Stelle nun laut und schriftlich über diese entscheidende Lebensphase nachdenken soll, stehe ich vor der Alternative, biographische Elemente in eine Festbroschüre einfließen zu lassen, oder ein verallgemeinerungsfähiges Bild zu entwerfen, in dem der eine oder andere Schüler von damals oder von heute sich wiedererkennen kann.

Da ich in dieser Festschrift stellvertretend für „den Schüler“/die Schülerin schreiben soll, scheint mir das Bild das geeignete Ausdrucksmittel darzustellen. Das Bild, das ich hier nun zeichnen möchte, geht auf ein Märchen zurück, das ich vor weniger Zeit entdeckt habe.

Im Märchen fragte sich ein König, welchem seiner beiden Söhne er sein Reich anvertrauen wolle. Weil er keine deutliche Antwort bei sich selber fand, stellte er beiden Söhnen die Aufgabe, seinen Festsaal ganz zu füllen. Um ihre Aufgabe erledigen zu können, bekamen beide fünf Goldstücke und einen Tag lang Zeit.

Der älteste Sohn ließ bereits am Nachmittag den ganzen Festsaal für lediglich zwei Goldstücke mit Stroh füllen. Gegen Abend war der Festsaal des Königs bis oben hin mit Stroh gefüllt. Der älteste Sohn wollte bereits triumphieren und die Königskrone einfordern, doch sein Vater mahnte ihn zur Geduld, denn noch sei sein jüngerer Bruder nicht heimgekehrt.

Am späten Abend kam dieser nach Hause und trug lediglich einen kleinen unscheinbaren Gegenstand in der Hand. Er ging in den leerge-räumten Festsaal und zündete in dessen Mitte eine kleine Kerze an, die dann den ganzen Saal mit ihrem warmen Licht erfüllte. Der Vater übergab dem jüngeren Sohn die Herrschaft über sein Reich.

Denke ich auf dem Hintergrund dieses Märchenbildes zurück an die Schule in Petingen, dann richtet sich meine Aufmerksamkeit zuerst auf die Rolle der Wissensvermittlung. Jede Schule nimmt diesen Auftrag verschieden wahr: dabei kann sie einem quantitativen Missverständnis erliegen oder aber auf ein exemplarisches Lernen setzen.

Die Art und Weise, wie in Petingen gelehrt wurde, ist für mich - im Bilde gesprochen - vergleichbar mit einer Kerze, die den großen Festsaal warm erleuchtet hat. Durch die leuch-

tende Flamme finden sich Schüler/innen im Raum des Unbekannten zurecht, sie verweilen in der Wärme des Lichtes. Das Licht und die Wärme machen den unergründlichen Saal des Wissens - ähnlich wie den Saal im Märchen - zu einem Raum, den man ergründen möchte und in dem man sich wohlfühlen kann. So versuchen die Schule und ihre Lehrer, den Verstand und das Gewissen ihrer Schüler/innen zu bilden. Diese sollen lernen, sich in der offenen Welt zu bewegen und zu orientieren. Gelingt es der Schule, den Schüler in dieser Geisteshaltung zu bestärken, bereitet sie ihn nicht nur auf den Beruf, sondern auch auf das Leben vor.



Erny Gillen en 1975

Wenn der Lehrraum „Schule“ nicht einfach mit positivem Wissen vollgestapelt, sondern intelligent mit dem Licht des Verstandes ausgeleuchtet wird, dann wird der Schüler in einem solchen Raum mit der Vielfalt von Meinungen, Überzeugungen und Vorbildern konfrontiert. In vielen Schulstunden wurden Argumente vorgetragen, die den Schüler so oder so zu beeinflussen suchten. Dass Argumente und nicht Positionen aus-

schlaggebend sind, haben wir Schüler in Pétingen lernen dürfen - in einer Schule, die ein sehr breit angelegtes Meinungsspektrum unter den Lehrern aufzeigen konnte.

Toleranz und Einfühlsamkeit hießen somit die Werte, die bewusst gefördert wurden. Der Mensch, ob Lehrer oder Schüler stand im Mittelpunkt des Lerngeschehens. So wurde für Beruf und Leben gelernt, daß mit und neben allem positiven Wissen der gute und richtige Verstand den Ausschlag gibt. Letztlich geht es um die Fähigkeit, dieses Wissen sinnvoll und vernünftig zu verarbeiten und umzusetzen.

Die Vielfalt der Lehrerpersönlichkeiten hat uns Schülern deutlich gemacht, dass jedes Wissen und jede Sache vom Kontext abhängt, in dem diese Inhalte artikuliert werden. So wurde hier Freiraum für eigenes und eigenständiges Denken geschaffen. Das Engagement, mit dem die Meinungen der Lehrer und Schüler/innen vorgetragen wurden, hat uns angeleitet, mit Verantwortungsbewusstsein an der Gestaltung einer menschenwürdigen Gesellschaft teilzunehmen.

Für mich war Pétingen ein wichtiger Lebensabschnitt, der mich nicht mit Wissen erdrückt, sondern mich für den Umgang mit Wissen aufgerichtet und gestärkt hat. Für dieses Erlebnis im positiven Umgang mit Wissen möchte ich mit allen gleichdenkenden Schüler/innen von gestern und heute den Lehrern für ihren Einsatz in der Wissensvermittlung danken. Den Schülern von heute und morgen wünsche ich den Mut und den Verstand, sich auf das Erlebnis der Wissensverarbeitung einzulassen.

ERNY GILLEN

EXTRAIT DE : BROCHURE 25 ANS LTMA (1992)

Erny Gillen hat anschließend an die Mittelschule in Pétingen am Katechetischen Institut in Luxemburg weiterstudiert, um dann in Chur (Schweiz) und in Louvain-la-Neuve (Belgien) mit dem Diplom bzw. Doktorat in Theologie abzuschließen. Im Laufe der folgenden Jahre war dann tätig u.a. als Professor für theologische Ethik, Generalsekretär des Luxemburger Caritasverbandes, Generalvikar und Moderator der Kurie. 2016 gründete er die *Moral Factory S.à.r.l*

Éischten LTMA-Kompassdag



29.4.2019

Insgesamt 199 Schüler vun eise 5P(F) a 5AD(F)-Klassen hun de 24. Abrël 2019 Mëttwoch um éischten LTMA-Kompassdag deelgeholl. Heibäi haten si d'Méiglechkeet innerhalb vu 44 Ateliere 11 verschidde Beruffer presentéiert a méi no

bruet ze kréien. Dësen Abléck an d'Beruffsliewe soll de Schüler bei der Berufswiel no hirer Schoulzäit hëllefen.

Mir soen all Enseignanten an den eenzele Betriber, déi op deem Dag matgewierkt hunn, villmools Merci



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1959870347474192/1959863710808189/?type=3&theater>

Les élèves de la 5CL1 à Rome



5.5.2019



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1970665959727964/1970662269728333/?type=3&theater>

D'ASA am LTMA



9.5.2019

Den 7.5.2019 war d'Madame Bea Prost vun der Associatioun ASA mat hirem Mupp Itou bei ons

am LTMA fir de Klassen, déi am Concours «e Stopp fir e Mupp» matgemaach hunn, d'Associatioun virzestellen.



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1976221765839050/1976219422505951/?type=3&theater>

Rallye duerch d'Staat



24.5.2019



Den 23.5. hunn d'Schüler vun der 7P1 a 7P3 e Rallye duerch d'Staat gemaach.

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875/1999537420174151/?type=3&theater>



Waat wor/ass am neien LTMA lass ? (1)

Deux nouveaux membres pour la direction du LTMA

Depuis la fin du mois d'avril 2019, il y a deux changements au niveau de la direction du LTMA :

- Monsieur Thierry SCHONCKERT, professeur de mathématiques, a été nommé Directeur adjoint au LTMA

- Madame Manon WIANS, professeur d'allemand, a été nommée Attachée à la direction au LTMA



Ils viennent renforcer l'équipe suivante :



Pascal Marin
Directeur



Andrea Di Leo
Directrice adjointe
Differdange



Myriam Pierre
Directrice adjointe



Chantal Bradney
Attachée à la direction
Differdange



Françoise Klein
Attachée à la direction



Waat wor/ass am neien LTMA lass ? (2)

7G1 ALL an 7G7 zu Tréier

Am Kader vun der *Semaine de la Culture* woren d'Schüler vun der 7G1 ALL an der 7G7 den 2. Mee zu Tréier.

De fréieren Direkter Edgar MULLER huet den Guidage gemaach.



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2329619990402857&set=pcb.1299064103573885&type=3&theater&ifq=1>



LTMA-HELP voll im Einsatz

Erster nationaler Schultag der Ersten Hilfe im Athenäum

Lamadelaïne. Am 29. April 2019 nahmen 25 Schüler des *Help-Teams* des Lycée Mathias Adam (LTMA) mit ihren Begleitern Anette Brück, Christine Calmes und Léon Kraus im hauptstädtischen Athénée am ersten nationalen Schultag der Ersten Hilfe teil, der vom „*Éischt Hëllef Team Kolléisch*“ (EHTK) organisiert worden war.

Bereits um 7 Uhr versammelte sich das HELP-Team am Bahnhof in Lamadelaïne, um in Richtung Luxemburg-Stadt aufzubrechen. Im Athenäum angekommen und mit den notwendigen Badges ausgestattet, startete ein abwechslungsreiches Programm für die Schüler mit zahlreichen Work-shops zum Thema Erste Hilfe, die von Reanimation bis hin zum Transport des Patienten reichten.

Das LTMA bot theoretische und praktische „Inputs“ zu Sportverletzungen an. Die LTMA-Schüler gestalteten eigenhändig dieses Lernangebot und begegneten Schülern aus 18 verschiedenen Schulen des Landes, die diesen Workshop im Tagesverlauf aufsuchten. Sichtbar und erkennbar waren die LTMA-Schüler den ganzen Tag in ihren neuen T-Shirts in rot und weiß. Diese farbliche Wahl, wie auch der Aufdruck von *HELP-LTMA* und der persönliche Vorname, waren Entscheidungen der Schüler, um sich durch ihr T-Shirt eine gemeinsame Identität zu geben. Verwirklicht werden konnte die T-Shirt-Idee durch eine Spende vom Rotary Club Bascharange-Kordall. Auch wenn Hin- und Rückfahrt mit Bus und Zug mit einigen Hindernissen verbunden waren, gab es am Ende des Tages nur zufriedene Gesichter und ein Schüler brachte es auf den Punkt: „Zënter haut sinn ech erëm voll motivéiert fir den HELP.“

(MYWORT, 28. MAI 2019)



Die Schüler aus dem Lycée Mathias Adam waren an ihren einheitlichen T-Shirts erkennbar.



Photos de classes du passé



11XC 1988-1989



11XC 1993-1994



Les beaux souvenirs ne meurent jamais !

Schülerrallye vom 12. Juli 1985 (Deel 1 : Equipe)

EQUIPE N°1

gesponsert vun der Banque
Générale, well sie ass jo do
fier iech all



Zeimen Guy
Reinert Christian
Tarayre Alain
Wampach Angelo Patrick

EQUIPE N°2



Deischerter Ralph
Borbosa Marinho
Wohl Ricky
Parente Michel
Machado Abilio

EQUIPE N°3



Swientek Maud
Mersch Brigitte
Scheer Patrice
Schlitz Sylvie
Welcher Tanja
Felten Claudine
Reding Laurent

EQUIPE N°4



Brandebourg Sonja
Ciatti Daniele
Schumacher Patrick
Glüsener Patrick

EQUIPE N^o 6



Welter Alain
Speller Luc
Della Schiava Eric
Bertemes Pascal

EQUIPE N^o 7



Garofoli Rita
Bertemes Claude
Reding Marc
Wallig Serge
Metz Claude
Klapp Sylvie

EQUIPE N^o 8



Fontes Graça
Brites Claudia
Velasco Joaquim
Fourny Jean-Marc

EQUIPE N^o 9



Wallig Sandra
Liszka Lydia
Faber Jasmine
Biver Josiane
Freylinger Romaine
Weis Andrée

EQUIPE N°10



Melchior Christiane
Koziol Pierrette
Meder Francine
Lippert Thierry
Schenkels Sylvie
Schinker Sandra

EQUIPE N°11



Becker Fabienne
Schwartz Chantal
Schlienger Véronique
Folscheid Ghislaine

EQUIPE N°12



Diederich Danielle
Roca Fabienne
Scholer Eliane
Baustert Maggy
Fleischhauer Thierry

EQUIPE N°14



Michaux Gilbert
Bintz Thierry
Vivani Marco ...

... den Noerden Marc, deen nêt
op d'Foto wollt (mee ech
kréien en awer nach...)



EQUIPE N°15



Vivani David
Bordonaro Benoit
De Bernardinis Marcel
Weis Marc

EQUIPE N°16



Klee Jean
Gaspar Jean-Luc
Schuetz Yvon
Drouet Pascal
Steffen Claude



ALL DËS FOTOEN, A VILL AANERER,
FANNT DER OCH OP ONSEM INTERNETSITE

<https://aaltma.wildapricot.org/Nostalgie-New>

... AN DER NEXTER NUMMER DEN 2. DEEL FOTOEN

VUM SCHÜLERALLYE VUM 12. JULI 1985

„Man muss differenziert über den Islam reden können“



Foto: Matic Zorman

Die Debatte über den Islam werde oft einseitig geführt, sagt Fari Khabirpour. Für den ehemaligen Direktor des Abschiebezentrums am Findel gehört dazu aber auch, dass man unangenehme Fragen nicht ausklammern darf. Ein Gespräch über Religion, Ängste und politische Kontrolle.

Herr Khabirpour, immer wieder steht der Islam negativ in den Schlagzeilen. Attentate, Geschlechterungleichheit, Einschränkung fundamentaler Freiheiten: Muss man vor dem Islam Angst haben?

Ich habe das Gefühl, dass es in der Gesellschaft eine gewisse Angst vor Muslimen gibt. Diese hat mit der Migrationskrise zugenommen. Aber man muss differenzieren. Man kann nicht einfach sagen, dass diese Ängste immer irrational und unbegründet sind. Rein psychologisch ist es ja so, dass der Mensch sich vor Neuem fürchtet. Man muss differenziert über den Islam reden können. Es gibt innerhalb des Islams fundamentalistisch-extremistische Bewegungen, die bedrohlich sind. Deren Anhänger sind bereits so von ihrer Weltanschauung und ihrem Glauben überzeugt, dass sie denken, dass andere Kulturen, Gesellschaften oder Glaubensrichtungen schlecht und gottlos seien. Und dass sie diese ändern und islamisieren müssen, weil nur sie die Wahrheit besitzen. Gewalttaten wie kürzlich in Sri Lanka nähren diese Ängste noch weiter.

Wie differenziert man denn?

Da sind auch die Behörden gefragt. Also die Institutionen, die darüber entscheiden, wer als Flüchtling anerkannt wird. Ich glaube, die sind sich nicht immer bewusst, dass es nicht ausreicht, lediglich herauszufinden, ob der Betroffene verfolgt wird. Und er oder sie dann automatisch ein Recht auf Schutz hat. Ich glaube, da müssten auch andere Themen berücksichtigt werden. Manche kommen etwa mit dem Vorwand hierher, als Flüchtling anerkannt zu werden. Sie verlassen ja auch ihre Heimat, weil sie dort nicht gut angesehen werden, oder verfolgt werden - deswegen kriegen sie hier das Statut. Doch, sie bringen die ganze Weltanschauung mit. Darüber muss man auch reden.

„Der durchschnittliche luxemburgische Beamte, der die Interviews mit Schutzsuchenden führt, ist schnell überfordert.“

Welche Weltanschauung meinen Sie?

Damit meine ich das kulturelle Denken: Nicht jeder, der hierher kommt, ist allein deshalb eine Bereicherung für unsere Kultur. Werte, die jenen eines demokratischen Rechtsstaates komplett entgegengesetzt sind, muss man hinterfragen dürfen. Dazu brauchen wir qualifiziertes Personal. Nehmen wir Luxemburg: Der durchschnittliche luxemburgische Beamte, der die Interviews mit Schutzsuchenden führt, ist schnell überfordert. Es ist aber auch eine schwierige Arbeit, die das Personal bewältigen muss. Sie müssen wissen, wie Neuankommlinge aus islamischen Ländern ticken und denken. Um das abschätzen zu können, müssten sie in interkultureller Kommunikation ausgebildet sein und fremde Kulturen besser kennen. Etwa anhand ihrer Körpersprache. Mir haben Beamte oft gesagt, dass Asylsuchende bei den Interviews gelogen hätten. Auf die Frage, woran sie das festmachten, antworteten sie, dass die Asylbewerber ihnen nicht in die Augen geschaut hätten. Dabei muss man wissen:

In manchen Kulturen gilt es als respektlos, Autoritätspersonen in die Augen zu schauen.

Sie sagten, dass kulturelle Aspekte berücksichtigt werden müssen. Aber es gibt doch Integrationsprogramme, die das Zusammenleben erleichtern sollen?

Das ist schwierig. Denn bei Menschen mit einer fundamentalistisch-extremistischen Weltanschauung reicht es nicht aus, unsere Sprache zu lernen und unsere Lebensweise zu erfahren. Die sind an unseren Werten gar nicht interessiert. Sie kommen ja her, um uns, um unser System und unsere Wertvorstellungen zu ändern, und nicht umgekehrt. Und das schürt Ängste. Diese Ängste sind eine Art Vorsicht: Was sind das für Menschen, wie müssen wir mit ihnen umgehen, wie müssen die Behörden damit umgehen? Man kann sie nicht einfach in unsere Gesellschaft hereinlassen und den Menschen sagen, dass sie keine Angst haben müssen. Aber vor dem Islam als solches muss man keine Angst haben.

Besteht so nicht eben jene Gefahr, dass man die Dinge vermischt? Islam und Islamismus zum Beispiel...

Absolut, man muss da unterscheiden. Mir geht es um gewisse Interpretationen des Islams, in denen Werte wie Freiheit und Gleichheit keine Rolle spielen, etwa die Gleichstellung zwischen Mann und Frau. Rein etymologisch bedeutet Islam übrigens Unterwerfung vor dem Willen Gottes. Es geht immer auch darum, wie man diese Unterwerfung interpretiert und ob man sie anderen aufzwingt. Wenn die Prinzipien der Freiheit nicht beachtet werden, dann ist das problematisch. Der Islam vermittelt aber auch positive Werte. Liebe, Versöhnung ... Auch das findet man im Koran. Es geht also um die Auslegung.

Aber das ist ja nicht nur beim Islam so. Wenn man die Bibel liest, findet man dort auch vieles, was nicht in unsere heutige Gesellschaft passt...

Ja. Das Phänomen gab es zum Beispiel auch bei streng gläubigen Christen. Man nehme die Zeit der Inquisition, die Zeit der Kreuzzüge, aber auch die Missionare in der Kolonialzeit. Es gab eine Phase, in der die Christen versucht haben, anderen ihren Glauben aufzuzwingen. Das ist aber heute nicht mehr der Fall. Heute gilt der Glaube als etwas sehr Privates. Ob jemand glaubt oder nicht glaubt, ist seine persönliche Angelegenheit. Das Christentum ist in diesem

Sinne nicht mehr mit einem politischen Auftrag verbunden.

Und der Islam?

Beim Islam ist das Bestreben, andere zu bekehren noch sehr präsent. Viele, nicht alle, Muslime glauben, dass sie den Auftrag haben, andere von ihrem Glauben zu überzeugen. Wenn es sein muss mit Gewalt. Das ist der Aspekt des Islams, der fragwürdig ist. Das beobachtet man ja viel in islamischen Ländern, die unter dem Einfluss ihrer Religion stehen, eine Sittenpolizei haben, andere Religionen nicht akzeptieren. Nicht überall hat sich der Islam mit der Zeit weiterentwickelt und modernisiert. Die Religionen, die sich mit der Zeit weiterentwickelt haben, sind keine Bedrohung für die aufgeklärte Gesellschaft. Doch die, die irgendwo zurückgeblieben sind, sind eine Bedrohung. Und das sind manche Formen des Islam bis heute.



Fari Khabirpour ist Psychologe und früherer Direktor des „Centre de rétention“. (Foto: Matic Zorman)

„Es ist schwer, zu trennen, zwischen dem eigenen Glauben und der Religion als Thema einer Debatte.“

Sie sagen, auf der einen Seite sind die Ängste vor dem Islam nachvollziehbar. Auf der anderen Seite schüren ja auch gewisse Stereotypen und Feindbilder diese Ängste. Wieso konnten sich manche Bilder so stark durchsetzen?

Ich glaube da spielen die Medien und die Politik eine große Rolle. Mit Angst kann man ja be-

stimmte Ziele, auch politische Ziele, besser verfolgen. Wenn ich in einer Gesellschaft Ängste erzeuge, kann ich die Gesellschaft besser kontrollieren. Menschen, die frei sind von Angst, lassen sich schwerer manipulieren. Es geht um Kontrolle.

Wenn über Islam geredet wird, wird daraus schnell eine emotionale Debatte. Lässt sich rational über die Angst vor dem Fremden reden?

Sobald man sich mit einer Sache identifiziert, reagiert man emotional auf dessen Kritik: Das kann die Nation sein, die Herkunft, aber auch die Religion. Für viele Menschen, die gläubig sind, ist es schwierig, sachlich zu bleiben, wenn jemand das kritisiert, woran sie glauben. Das liegt daran, dass viele Menschen, die gläubig sind,

sich sehr stark mit ihrem Glauben identifizieren. Es ist schwer, zu trennen, zwischen dem eigenen Glauben und der Religion als Thema einer Debatte. Und dann gleicht die Kritik an der Glaubensform einer Attacke gegen die eigene Identität.

INTERVIEW: CHARLOTTE WIRTH

FARI KHABIRPOUR (*)

(REPORTER, 27. MAI 2019)

<https://www.reporter.lu/interview-fari-kharibpour-n-differenziert-ueber-den-islam-reden-koennen/>



(*) in den 1990er war Fari Khabirpour SPOS im LTMA Petingen



Tolle Titel !!!!

„E Kapp fir de Käppchen“

(Lux. Wort, 4.5.2019, über Großherzog Jean in der luxemburgischen Briefmarkenkunde)

Des partis pris à partie

(Le Quotidien, 4.5.2019, à propos des efforts de Theresa May pour convaincre les partis de « son » Brexit)

„O Giro mio ...“

(Tageblatt, 11.5.2019, zum 110. Geburtstag des *Giro d'Italia*)

May mise sur le mois de juin

(Le Quotidien, 16.5.2019, à propos de Theresa May et d'un projet de loi sur l'accord du Brexit)

Von meinem Schopf auf deinen Kopf

(Tageblatt, 22.5.2019, über Haarspenden für Perücken)

Maladie en sous-sol

(Le Jeudi, 23.5.2019, à propos des 12.000 sites potentiellement pollués au Luxembourg)

Le Monténégro en fait toute une montagne

(Lux. Wort, 24.5.2019, à propos de l'organisation des *Jeux des Petits États d'Europe* par le Monténégro)

Jetzt erst Rechts?

(Land, 24.5.2019, über die Auswirkungen des Politskandal-Videos in Österreich)

Le pont rouge a vu vert

(Le Quotidien, 25.5.2019, à propos des jeunes de *Youth for Climat* bloquant le pont rouge pour défendre la cause climatique)

« Notre-Drame de l'Amazonie »

(Le Monde, 22.5.2019, à propos de la déforestation de l'Amazonie)

Les « beaux mets » des Baumettes

(Le Quotidien, 28.5.2019, à propos d'un restaurant à Marseille occupant des détenus en réinsertion de la prison de Marseille)

Jamie Oliver dans la panade

(Le Quotidien, 28.5.2019, à propos de la faillite d'une partie des restaurants de la star britannique de la cuisine)



« Drôles de titres », collectés depuis 2002



Alternate Thinking

Teacher: How old is your father?

Kid: He is 6 years.

Teacher: What? How is this possible?

Kid: He became father only when I was born.

(Logic!! Children are quick and always speak their minds.)

TEACHER: Maria, go to the map and find North America.

MARIA: Here it is.

TEACHER: Correct. Now, Class, who discovered America?

CLASS: Maria.

TEACHER: Glenn, how do you spell 'crocodile?'

GLENN: K-R-O-K-O-D-I-A-L'

TEACHER: No, that's wrong

GLENN: Maybe it is wrong, but you asked me how I spell it.

(I love this child.)

TEACHER: Donald, what is the chemical formula for water?

DONALD: H I J K L M N O.

TEACHER: What are you talking about?

DONALD: Yesterday you said it's H to O.

TEACHER: Clyde, your composition on 'My Dog' is exactly the same as your brother's. Did you copy his?

CLYDE: No, sir; It's the same dog.

(I want to adopt this kid!!!)

TEACHER: Harold, what do you call a person who keeps on talking when people are no longer interested?

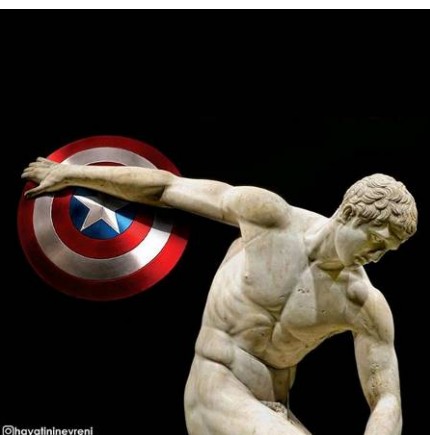
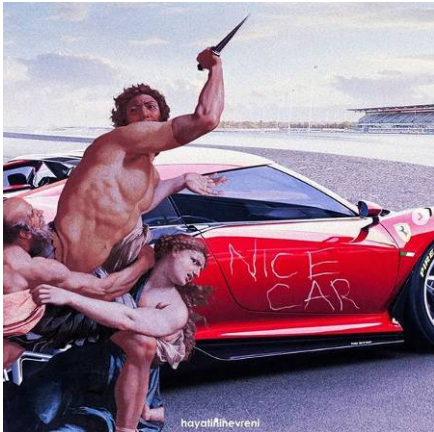
HAROLD: A teacher.



Alte Kunst mit moderner Popkultur (Teil 6)

Was haben Rembrandt van Rijn, Kim Kardashian und Frida Kahlo gemeinsam? Sie sind Teil des Instagram-Accounts des Künstlers Hayati'nin Evreni. Unter *hayatininevreni* postet der

auf Zypern lebende Künstler kleine lustige Collagen, in denen er alte weltberühmte Kunstwerke mit dem 2018er Lifestyle und moderner Popkultur verbindet.



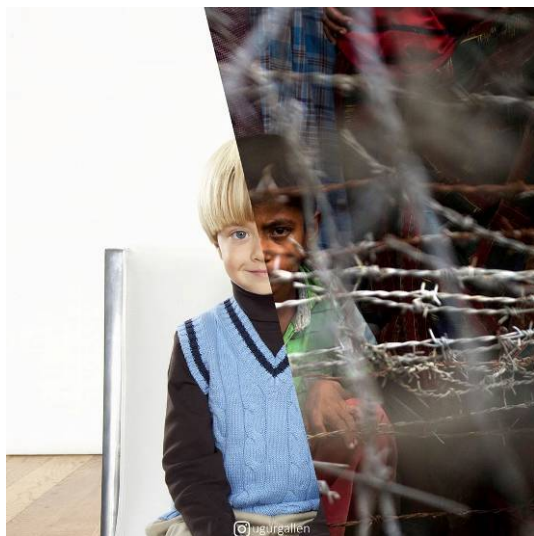
https://www.instagram.com/hayatininevreni/?utm_source=ig_embed



Montages qui choquent (Partie 7)

Sur son compte Instagram, le Turc Uğur alias Ugurgallen dévoile des montages photos chocs qui font réfléchir sur

les contrastes révoltants de notre monde. Difficile de pas voir la vérité en face.



<https://www.facebook.com/ugurgallen/photos/a.1671201496465115/2167654670153126/?type=3&theater>



Pub ... pour Jhemp Hoscheit

Eng satiresch-bësseg Chronik

„Märd alors!!!“ 2018 am kritesche Réckbléck beliicht



Mat spatzer Fieder hält de Jhemp Hoscheit déi national an international Aktualitéit kritesch ënnert d'Lupp.

Foto: Pierre Matgé

No sengem satiresche Réckbléck op d'Joer 2016 „Sorry fir deen Duercherneen“, mat deem de Jhemp Hoscheit an de Jules Arpetti 2017 mat grousssem Erfolleg op Tournée waren, trieden déi zwee Artisten 2019 nees uechter d'Land op mat enger kabarettistescher Liesung ënnert dem Titel

„Märd alors!!!“. Dës satiresch Chronik vum Joer 2018 ass méttlerweil och a Buchform beim Verlag Binsfeld erauskomm.

Och, wa Verschiddenes duerch d'Entwécklung ë. a. vun der nationaler Politik no de Chamberwahlen am Hierscht d'lescht Joer ewell deelweis iwwerholl ass, bidden déi sprétzeg Texter awer en aussergewöhnlech interessante Réckbléck aus der kritescher historescher Distanz.

Et kënt kee gutt ewech ...

Et ass wierklech kee Sujet iwwer Politik, Sport oder Kultur, deen een hei net erëmfënnt. An där variationsräicher kabarettistescher Liesung presentéieren den Auteur Jhemp Hoscheit an de Museker a Gitarrist Jules Arpetti an engem dialogesche Wiessel- a Rollespill déi national an international Aktualitéit op eng ironesch-kritesch an humorvoll-wuertwitzeg Manéier, dat Ganzt pointéiert ënnermoolt mat musikalesch eegene Kreatiounen a Parodien op bekannte Lidder – op der Gittar gespillt a gesonge vum Jules Arpetti. Mat spatzer Fieder hält de Jhemp Hoscheit déi national an international Aktualitéit vun zejoert kritesch ënnert d'Lupp a mat enger gewässer Gëftegkeet och op d'Schëpp.

Wéi de Jhemp Hoscheit an engem RTL-Interview erkläert, huet hien original journalistesch Texter duerch e perséinleche „Filter“ satiresch-komesch beliicht an aus dësem „Humormodus“ (J. H.) eraus sinn dann déi lëschtteg Pointen, awer och méi nodenklech-emotional Amenter entstan, woubäi d'Tonalitéit tëscht clowneskem Slapstick an humoreske Wuertspiller variéiert. Op déi Manéier entsteet eng ganz eege satiresch Chronik, wou kaum e Sujet aus der Aktualitéit vum leschte Joer net thematiséiert gëtt, sief et den Eklat tëscht dem Jean Asselborn an dem Matteo Salvini beim Ministertreffen zu Wien, de Rifkin-Plang, de Space Mining, de Militärfliger, de gréngen Arméiminister (dee beim Entstoe vum Text iwwegens nach net gewielt war!), d'Wuesstemsdiskussioun, d'Chamberwale vum leschten Oktober, de Fiasko ëm de

Projet Esch2022, d'Kapell vum Wim Delvoye am Mudam, d'„Performance“ vum Deborah de Robertis am Paräiser Musée d'Orsay oder den Aktionsplang fir d'Lëtzebuergesch, dann awer och éischer banal, mee medial deelweis opgebauchte Alldagsnoriichten, fir nëmmen dës puer Themen z'ernimmen ...

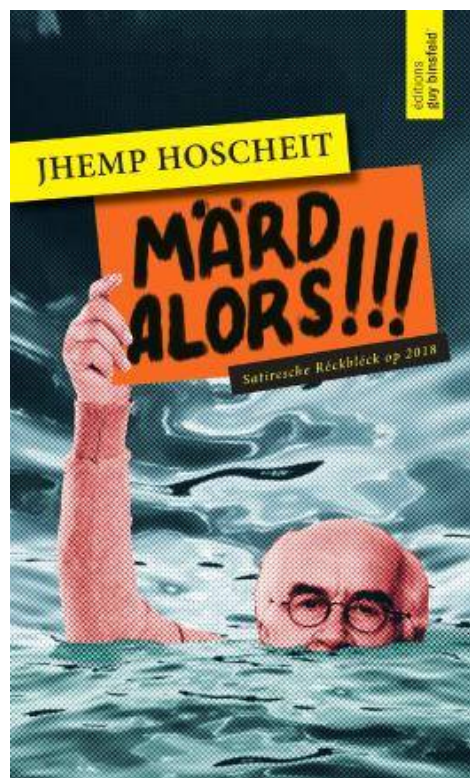
De Jhemp Hoscheit verschount dobäi kee Politiker, sief et vu lénks oder vu riets, jidderee kritt de satiresche Spiegel schounungslos virgehale an dobäi këntt kee wierklech gutt ewech ...

Den Auteur hannerfreet awer beispillsweis och politesch (Hyper-)Korrektes oder rigid-orthodoxt „Mainstream“-Denken an de postmodernen Zäitgeescht a sengen Texter an deckt d'Hypokrisie an den Opportunismus vun enger Partie Vertrieeder aus Politik a Kultur, mee och den Egoismus vun Deeler vun der Zivilgesellschaft op.

Dem Jhemp Hoscheit seng kabarettistesche Liesung „Märd alors!!!“ ass jiddefalls e këschtliche satiresche Réckbléck op dat mouvementéiert Joer 2018, deen och konkret Mësstänn beim Numm nennt an opdeckt. Dobäi stëmmen d'Texter nieft deene sëllege witzeg-humorvollen Aspekter plazeweis awer och duerchaus nodenklech – wéi am richtege Liewe vu jidder Eenzelen, wierkt d'Vergaangenheet heiansdo nämlech am kritesche Réckbléck ganz gär nach méi komesch a verréckt ...

JEFF BADEN

(LUXEMBURGER WORT, 4. 5.2019)



Jhemp Hoscheit

„Märd alors!!!“

Éditions Guy Binsfeld

96 Säiten

15 Euro





Les profs (et les élèves) vus par Pica & Erroc

