



mars 2019

AALThEMA 54

BULLETIN D'INFORMATION DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES ANCIEN(NE)S ET AMI(E)S DU LTMA a.s.b.l.

L'AALTMA visite le CISP



Les Anciens du LTMA chez des élèves du LTMA

Chers/Chères membres,

Le présent « *AALTheMA* » est
le dernier numéro envoyé aux membres de 2018.

*Les prochains numéros seront uniquement envoyés
aux membres ayant cotisé pour 2019.*



Pour cotiser veuillez verser la somme de
20 euros
sur le compte de l'AALTMA asbl
BCEE LU38 0019 4255 2834 8000
avec la mention : Cotisation 2019

Payez votre cotisation
avec Digidash

- 1 Scannez le QR code ci-contre
- 2 Validez avec votre code PIN ou empreinte digitale
- 3 Le paiement est effectué

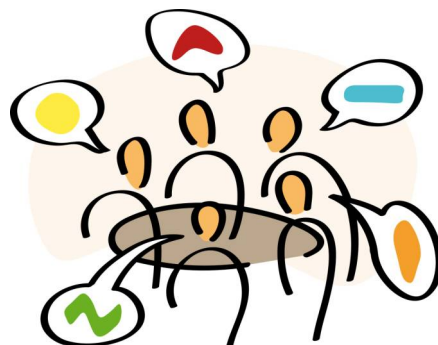




Réunion du Comité du 31 janvier reportée au 6 février 2019

- La réunion initialement prévue pour le 31 janvier 2019 a dû être **reportée** au 6 février 2019.
- Le **nouveau comité pour les années 2019 à 2021** a été composé. Les charges incombant aux membres restent inchangées : Jeannot Scheer, président ; Patrick Kass, vice-président ; Sandra Martino, secrétaire ; André Drouet, trésorier (<https://aaltma.wildapricot.org/>)
- Un premier appel à la **cotisation pour 2019** a été lancé le lendemain de l'Assemblée Générale, i.e. le 26 janvier 2019.
Pour faciliter la procédure, notre trésorier essaiera de nous faire profiter du paiement avec DIGICASH (... c'est fait entretemps !). Un 2^e appel se fera environ un mois plus tard.
A partir d'avril 2019 tous les membres de 2018 n'ayant pas prolongé leur affiliation par une nouvelle cotisation seront retirés de la liste d'envoi et leur accès au site web sera désactivé.
- Les derniers détails de la **visite du CISP** du samedi, le 30 mars 2019 ont été mis au point. Le restaurant retenu pour l'agape facultative sera le « Da Leoni » à Niedercorn. Les premières invitations seront envoyées avec une souche d'inscription dans les jours qui suivent la réunion.
D'autres visites sont prévues : l'**Aquatower** de Berdorf avec un « Sunset Dinner » au printemps et/ou le **LAR** (Luxembourg Air Rescue) en octobre.
- Nous continuons à recevoir des contributions pour la rubrique « **LTMA - Mon lycée** » de la part d'anciens du lycée. Dans le numéro 54 de l'AALTheMA il y aura des contributions de Jean-Claude Backendorf et de Jeannot Scheer ; dans le numéro 55 il y aura un témoignage de Jean Portante ...
- Pour le « **80er Konveniat / Coming together** », il n'y a pas encore de date fixée. Or lors de l'AG l'échevin Romain Mertzig avait proposé de le faire lors du 75^e anniversaire de la libération de Pétange sur l'ancien site du LTMA, mais la commune attend encore l'autorisation des bâtiments publics. En cas d'accord, une grande fête pourrait y être organisée... Ce serait génial de pouvoir intégrer l'ancien site de notre lycée à ces festivités une toute dernière fois avant l'aménagement d'un « nouveau quartier » !!!
- Notre webmaster Pa a remis de l'ordre sur **notre site web**. Il a également remis à jour notre boutique en ligne avec les T-shirts au logo de l'AALTMA ... et proposé d'élargir l'offre des produits.
- L'**action « Mon prof préféré »** sur notre site **Facebook** initiée par Carole a connu un succès évident. Il s'agit maintenant d'en évaluer les résultats.
- Comme par les années passées, les membres du comité apporteront leur soutien **aux Portes Ouvertes** du 11 mai 2019.

**La prochaine réunion du comité aura lieu
JEUDI, le 28 février 2019**





Nouveaux membres au 01.03.2019

les noms des membres 1-117 se trouvent dans le(s) numéro(s) précédent(s)

118. BALLINGER Gilles
119. BAMBERG Carlo
120. BAUM Carole
121. BEAUCHAUD Laurent
122. BOMMERTZ Claude
123. CALIGO Carole
124. DAS NEVES MAIA Carlos Philippe
125. DE JESUS Carlos
126. DI BENEDETTO Marco
127. DUSCHINGER Myriam
128. EWERT Marc
129. GOEDERT Maurice
130. HANSEN-REDING Nadine
131. HEINEN-SCHLIENGER Véronique
132. HEUERTZ-COUTO Paula
133. HOFFMANN Lony
134. KHABIRPOUR Fari

135. KOHNEN Gérard
136. KOLBACH Danielle
137. MACHADO Vic(tor)
138. MANAU Tina
139. MICARELLI-NININ Monique
140. NIRO Renée
141. PIERSON Rolph
142. POLITI Anna-Maria
143. QUINTUS Robert
144. REDING Christian
145. SCHWARTZ Chantal
146. SEYFRID Brigitte
147. SIEBENALLER André
148. STEFFEN Claude
149. THEISEN Laurence
150. WEIGEL Monique
151. WEINZAEPFEL Alain



Once upon a time in the LTMA



AALTMA um Tour

Visite guidée du CISP



Samedi, le 30 mars 2019



L'AALTMA a.s.b.l. propose à ses membres une *visite guidée gratuite* du Centre d'Incendie et de Secours à Pétange (CISP).

La visite commencera à 15h30 et durera environ 2,5 heures.

Rendez-vous devant le CISP - rue Jean-Pierre Kirchen, L-4744 Pétange.

La visite sera clôturée par une agape facultative au restaurant *DA LEONI* (168, rue de Pétange L-4645 Niederkorn).

Le restaurant sera aux frais des participants.

Si vous voulez participer à cette visite, veuillez envoyer, jusqu'au 25 mars 2019 au plus tard, un mail de confirmation à info@aaltma.lu en précisant **VISITE AVEC ou **SANS RESTAURANT**.**

*Que seraient les pompiers de Pétange
sans les (anciens et actuels) élèves du LTMA ?*

*Raymond Baum a réalisé un collage
avec les pompiers de Pétange
qui ont été ou sont encore élèves du lycée.*



Martins Dias André - Robinet Christian - Engelmann Alain



Baum Raymond - Heinen Jerry - Martins Dias Rui



Wohl Fränky - Weis Laurent - Bernard Marc



Boultgen Dario - Morocutti Luana - Cerqueia Michael



Blasen Alain - Spautz Samantha - Simon David



Hermes Fabrice - Hermes Fabien - Scheid Gary



Zënter 5 Joer AALTMA asbl



mon
lycée
Lycée Technique Mathias Adam

(1)

Dem Presi seng Anekdoten



Jean-Claude Backendorf (2018)

Enn vum leschte Joer huet de Jeannot Scheer mech gefrot op ech eppes iwver meng Zäit beim LTMA schreiwe kéint. Ech hunn agewëllegt a mir dunn e bëssen iwverluecht wat ech dann esou schreiwe kéint. Séier si mir dunn déi folgend 3 Anekdoten aus menger Zäit als President vum Schülercomité agefall. Et waren dat esou wäit ech mech erënnere kann d'Joren 1985 an 1986. Ech verzichten och bewusst drop Nimm ze nennen, well ech net wëll perséinlech ginn. Vlächicht fannen sech awer déi eng oder aner Persounen dran erëm, dann ass dat och gutt.



„Ouschtermarsch“ avec le Groupe d'Actions (30 mai 1985)

Meng éischt Anekdot ass aus dem Joer 1985 wat bekanntlech d'Joer vun der Jugend war. Dofir goufe Schoulen a Schülercomitéeë vum Educationnsminister eng Kéier Samschdes an d'Foireshalen agelueden. De Minister huet den Dialog gesicht and wollt wëssen ob et an de Schoule Problemer géif ginn a wa jo, wat fir eng. Meng Kollegen aus dem Schülercomité hu gemengt, ech sollt dann elo do virum Minister iwwert de leidege Problem vum Preau schwätzen. Dozou ass ze soen, dass den Direkter eis deemools bei all Wieder aus dem Preau eraus an den Haff gehäit huet, wat ville SchülerInne

besonnesch am Wanter wann et kal a naass dobausse war, net gepasst huet. Ech hunn dat dunn virum Minister gesot, mee hat awer net gesinn, dass RTL dat gefilmt hat. Sonndes Mëttes, deemools gouf et nach den „Hei Elei Kuck Elei“, war ech dunn grouss mat menger Ried um Fernseh ze gesinn. Wéi ech Méindes an de Schoulhaff komm sinn, do war ech esou eppes wéi e klengen Held vun der Schoul. Vill SchülerInnen hu mir op d'Schëller geklappt a mir fir meng Ried felicitéiert. Dunn si mir an déi éischt Schoulstonn gaangen: mir hate Chimie. De Chimiesproff war allerdéngs net esou begeeschtert vu menger Ried an huet just gesot, ech sollt emol schaffe goen da wisst ech wéi dat wier, amplaz do esou grouss Rieden um Fernseh ze halen. Interessant ass just, dass dee selwechte Chimiesproff e puer Méint méi spéit, wéi d'Proffe fir eng besser Carrière gestreikt hunn, an der éischer Rei stoung...



„Fraemanif“ avec Danny Gaasch (8 mars 1986)

Déi zweet Anekdot huet mat engem Engleschproff ze dinn, dee mech wierklech positiv iwverrascht huet. Hien war net grad beléift an et gouf sech zimlech oft iwver dee Proff beschwéiert. Dobäi koum, dass ech dee Proff och nach am Engleschen hat an ech net

grad dee beschten an dem Fach war. Et koumen awer ëmmer méi Schüler a Schülerinnen sech bei mech beschwéieren, esou dass ech hunn missen handeln. Ech muss soen, et war keng einfach Situatioun fir mech well ech jo selwer Schüler bei dem Proff war an, wéi gesot, net grad eng Lumière am Engleschen. Ech hunn mir laang iwwehluecht wéi ech dann elo déi Saach sollt ugoen. Ech hunn dunn eng Kéier no der Engleschstonn mäi ganze Courage zesumme geholl an de Proff gefrot op hie kënnt mat mir, a menger Funktioun als President vum Schülercomité, iwwe e puer Reklamatioune vu Schüler-Inne par Rapport zu him schwätzen. Hien huet agewëllegt an zu menger grousser Iwwerraschung mir direkt gesot, dass hie géif alles wat elo geschwat géif ginn, net mat dem Fait verméschen, dass hie mäin Engleschproff wier a mech op kee Fall benodeelege géif. Hien hätt selwer esou eng Erfahrung gemaach, a géif dat net gutt fannen. Ech selwer hunn dem Proff dat héich ugerechent an hunn haut am Réckbléck nach héije Respekt, dass hien dat propper trenne konnt: meng Roll als President vum Schülercomité op der enger Säit an de Fait, dass ech gläichzäiteg Schüler a senger Klass war. Ech muss och soe mir konnten d'Situatioun verbessern an ech hunn och kee Nodeel beim Proff gehat. All Respekt.



Fête scolaire (25 février 1984)

Déi drëtt Anekdote huet mat dem Wettreschten tëschent Ost a West an den 80er Joren ze dinn. Mir wollten als Schülercomité eng Aktioun géint d'Wettreschte maachen. Eis Idee war, viru Chrëschttag e Chrëschtbeemchen am Preau opzeriichten, awer ouni Bullen, an derbäi ze schreiwen, dass mir eise Beemchen net reschte wëllen, well d'Amerikaner an d'Russen dat dëst Joer fir eis maachen. Dat sollt eng sougenannte Nacht und Nebel Aktion ginn. An der Mëttespaus si mir e Beemche kafe gaangen an

hunn deen dunn an d'Schoul bruecht fir en am Preau opzeriichten. De Portier huet eis en Dreckseemer an eng Schëpp ginn a gesot mir sollten da Sand hannert d'Sportshal an d'Kaul vum Wäitsprong siche goen. An der Tëschenzäit hat et awer geschellt an all waren se séier an hier Klass gelaf. Just ee Kollege vum Schülercomité an ech sinn nach iwweg bliwwen. Mir hunn dunn zu zwee Sand geschëppt an dat just hannert der Fënster vum Büro vum Direkter. An et huet net laang gedauert, dunn huet den Direkter eis nogekuckt. Mir si weidergefuer, dat Ganzt huet e bëssi gedauert, well de Sand gefruer war. Wei mir fäerdeg ware mam Sandschëppen hu mir dunn de Beemchen am Preau opgeriicht an e Plakat donieft gehaange mat dem Sproch: "Mir reschten dëst Joer eise Beemchen net, well d'Russen an d'Amerikaner fir eis mat reschten". Dunn sinn ech a meng Klass gaange wou de Proff mech gefrot huet, firwat ech ze spët komm sinn. Ech hunn dunn erzielt wat mir gemaach hunn, an dass den Direkter eis nogekuckt huet. Dunn ass de Proff, deen eigentlech nach kee Proff war, mee eréischt am Stage, ganz nervös ginn. Jo, ech mengen hie war méi nervös wéi ech, an huet mir gesot ech soll elo direkt bei den Direkter goen. Dat hunn ech dunn och gemaach. Mee den Direkter huet mir just gesot, dass hie während der Schoulzäit net géif mam Schülercomité kommunizéieren, an ech sollt elo direkt erëm a meng Klass zeréckgoen. Ech sollt dann an der Paus erëmkommen. Du sinn ech erëm zeréck an d'Klass an an der Paus war ech dunn erëm beim Direkter am Büro. Deen huet just gemengt, dass de Beemchen hien net géif weider stéieren, mäin hie géif et net gutt fannen, dass ech ze spët an d'Klass komm wär, an dofir misst de Proff mir dann eng Strof ginn. Ech sollt meng Proff dat soen, wat ech dann och gemaach hunn. Dem Proff war dat éischer peinlech fir mir elo eng Strof ze ginn an hien huet just gesot, ech sollt dann einfach soen ech hätt eng Strof vun him kritt wann den Direkter dann gif froen wat hien awer ni gemeet huet.

Ech wisst secher nach aner Anekdoten ze erzielen. Alles an allem war et eng flott Erfahrung President vum Schülercomité ze sinn. Déi huet mech sécherlech op d'Liewe virbereed, well och duerno hunn ech am Liewen Leit vun all Zort begéint an maachen dat och haut nach.

JEAN-CLAUDE BACKENDORF (2019)



Zënter 5 Joer AALTMA asbl



mon
lycée
Lycée Technique Mathias Adam

(2)

Le « Groupe d'Actions »

Les débuts

C'est après la rentrée scolaire de 1982 que le Groupe d'Actions s'organise et prend la relève de l'ancien GAC (Groupe d'Animation Culturelle) qui s'était progressivement disloqué à la suite de la nomination dans d'autres établissements scolaires des principaux enseignants/animateurs responsables.

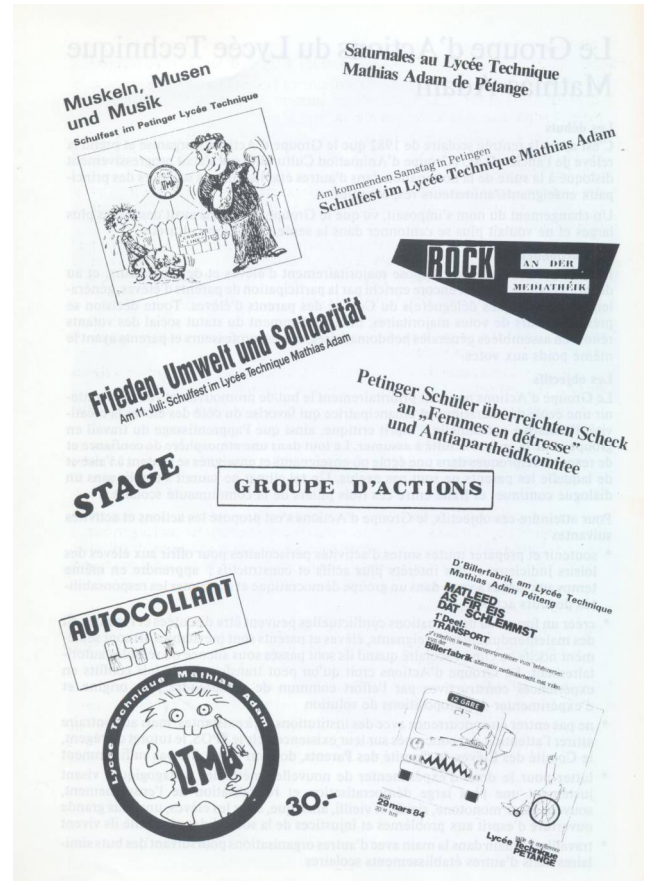
Un changement du nom s'imposait, vu que le Groupe d'Actions avait des visées plus larges et ne voulait plus se cantonner dans la seule animation culturelle.

Le fonctionnement

Le Groupe d'Actions se compose majoritairement d'élèves et de professeurs, et au départ il était de surcroît encore enrichi par la participation de parents d'élèves, généralement de quelques délégué(e)s du Comité des parents d'élèves. Toute décision se prend au cours de votes majoritaires, indépendamment du statut social des votants lors des réunions hebdomadaires, élèves, professeurs et parents ayant le même poids aux votes.

Les objectifs

Le Groupe d'Actions poursuit prioritairement le but de promouvoir et /ou de maintenir une école démocratique et émancipatrice qui favorise du côté des élèves la créativité, l'initiative personnelle, l'esprit critique, ainsi que l'apprentissage du travail en groupe et de la responsabilité à assumer. Le tout dans une atmosphère de confiance et de respect réciproques dans une école où enseignants et enseignés se sentent à l'aise et de laquelle les parents ne sont pas exclus. Un tel climat ne saurait s'établir sans un dialogue continu et franc entre ces trois piliers de la communauté scolaire.



Pour atteindre ces objectifs, le Groupe d'Actions s'est proposé les actions et activités suivantes :

- soutenir et préparer toutes sortes d'activités périscolaires pour offrir aux élèves des loisirs judicieux et des intérêts plus actifs et constructifs ; apprendre en même temps aux élèves à vivre dans un groupe démocratique et à assumer les responsabilités de leurs actions
- créer un forum où des situations conflictuelles peuvent être discutées et résolues. Si des malentendus entre enseignants, élèves et parents sont inévitables, ils sont seulement nocifs au climat scolaire quand ils sont passés sous silence ou refoulés autoritairement. Le Groupe d'Actions croit qu'on peut trans-

former de tels conflits en expériences constructives par l'effort commun de comprendre leur origine et d'expérimenter des propositions de solution

- ne pas entrer en concurrence avec des institutions déjà existantes, mais au contraire attirer l'attention des concernés sur leur existence, tels le SPOS, le tutorat du régent, le Comité des Elèves, le Comité des Parents, dont on ne profite pas suffisamment
- lutter pour le droit d'expérimenter de nouvelles méthodes pédagogiques visant justement une plus large démocratisation et revitalisation de l'enseignement, souvent assez monotone, rigide et vieilli, ainsi que, chez les élèves, une plus grande ouverture d'esprit aux problèmes et injustices de la société dans laquelle ils vivent
- travailler la main dans la main avec d'autres organisations poursuivant des buts similaires dans d'autres établissements scolaires

Le bilan

Depuis sa création en 1982, le Groupe d'Actions a organisé les activités suivantes :

- des **fêtes scolaires** qui rompent avec la tradition de la simple consommation passive d'activités servies sur le plateau, mais qui mettent l'accent sur l'initiative personnelle et la participation active des élèves
- des **expositions régulières** dans le préau de l'école (reportages photographiques sur les activités du Groupe d'Actions, expositions de travaux d'élèves, présentation de cartoonistes . . .)
- des **conférences** sur des sujets d'actualité (tels le racisme au Luxembourg, les problèmes de transport des personnes handicapées, les relations souvent difficiles entre enseignants et enseignés . . .)
- deux **pièces de théâtre** et divers sketches (l'activité théâtrale étant malheureusement bien difficile au LTMA, vu que notre école ne dispose ni de salle de fête ni de salle de spectacle permettant des répétitions et des représentations théâtrales efficaces)
- la relance du **journal des élèves „LE POTACHE"** (ensemble avec le Comité des Elèves)
- des **cours facultatifs supplémentaires** entre 13 et 14 heures (présentation d'anciens grou-

pes rock, de chansonniers, . . .)

- des **stages de travail annuels** à Wiltz (destinés à faire un point critique sur les activités passées et à envisager et à préparer de nouveaux projets)
- des **enquêtes auprès des élèves** sur leurs loisirs, leurs goûts et préférences, leurs opinions sur des problèmes scolaires . . .
- des **achats de matériel scolaire et périscolaire** (par exemple des livres susceptibles d'améliorer l'enseignement en général, de rendre plus attractives et intéressantes les leçons de surveillance, des documentations sur des fêtes scolaires et d'autres activités périscolaires, . . .)
- la **création d'un groupe féministe** réservé aux jeunes filles et destiné à leur apprendre à prendre la parole dans des discussions mixtes (souvent dominées par les garçons), à vaincre leur timidité inculquée par une éducation sexiste et à comprendre d'autres injustices et discriminations découlant d'une société encore largement misogyne
- la réalisation **d'un autocollant du LTMA**
- **la création d'un labo de photo**
- une **collecte des piles usagées** dans le préau de l'école
- la **participation à différentes manifestations** (par exemple celles du mouvement pour la **paix**, du mouvement antinucléaire, du mouvement féministe, . . .)
- des **émissions radiophoniques** (RTL, Radio Sud, Radio Zenter Déifferdeng)
- des **discothèques pour les élèves** (pour pouvoir couvrir les frais des autres activités)
- **sans oublier les réunions hebdomadaires** de 2 à 3 heures de tous les membres actifs du Groupe d'Actions qui ont sans doute le plus contribué à améliorer les relations entre enseignants et enseignés et à atteindre les objectifs préconisés par le Groupe **d'Actions**



JEANNOT SCHEER

BROCHURE : « 25 ANS LTMA PÉTANGE » - 1992



Le LTMA sur Facebook (1)

« REPLACE FOR BETTER » au Cora à Messancy



LTMA hat einen Beitrag geteilt.

9. Februar um 11:51 · 🌐

9.2.2019

Den 9.2.2019 wor d'Mini-entreprise *REPLACE FOR BETTER* vum LTMA op der Foire de vente en commun am Cora Shopping Center zu Messancy (B) vertrueden.



Replace for Better

Cette mini-entreprise élèves du LTMA consiste à aider les gens à réduire leur consommation de plastique en achetant des bouteilles en acier inoxydable qui ne contiennent presque pas de plastique afin de protéger l'environnement.

Les élèves proposent à leurs clients 3 types de bouteilles différentes de diverses tailles et couleurs. La particularité de ces bouteilles est le fait qu'elles peuvent être personnalisées selon les souhaits de la clientèle.

<https://www.facebook.com/replaceforbetter/photos/a.757885571249167/757885554582502/?type=3&theater>



Le LTMA sur Facebook (2)

Une course au profit de « Een Häerz fir kriibskenk Kanner »



LTMA hat einen Link geteilt.

12 Std. · 🌐

14.2.2019

3 élèves de la classe 1TPCM2 ont organisé pour le 10 mars 2019 une course pédestre dans le cadre de leur cours "Gestion de projet".

La course de 10km reliait le LTMA Jenker et le LTMA Lamadelaine.

Le prix de participation de 10 € par coureur et le bénéfice du projet sera versé à l'Asbl « Een Häerz fir kriibskenk Kanner ».

Dylan SIMOES TEIXEIRA Chef de projet
Filipe MOTA MESQUITA Membre de l'équipe
Joao PEREIRA Membre de l'équipe

LTMA Run
Dimanche, le 10 mars 2019
COURSE 10Km

LTMA Jenker → LTMA Lamadelaine

Frais d'inscription:
• 10€ par participant
• élèves → parrainage

Grillade et boissons sur place

Inscrivez-vous par e-mail sur Ltma.run1@gmail.com ou en utilisant le code QR ci-dessous

Tout le bénéfice sera versé à l'association « Een Häerz fir kriibskenk Kanner asbl » n'hésitez pas à vous inscrire.

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875/1857992834328611/?type=3&theater&ifg=1>

Deux classes d'accueil au CITIM



CITIM - Centre d'Information Tiers Monde

Gestern um 13:54 · 🌐

14.2.2019

Le 14.2.2019, le CITIM - Centre d'Information Tiers Monde a eu l'honneur de recevoir Emmanuel Mbolela pour un échange avec deux classes d'accueil du LTMA! Emmanuel a présenté son livre « Réfugié », disponible au CITIM, et a entamé un dialogue émouvant sur sa fuite du Congo.

<https://www.facebook.com/CITIMLuxembourg/photos/a.527391260987022/790519614674184/?type=3&theater>



Waart wor/ass am neien LTMA lass ?

Remise d'un chèque à l'a.s.b.l. « Stëmm vun der Strooss »

Le 4 février, six élèves du Lycée technique Mathias Adam engagés dans le projet « *Less Talk More Action* », lancé dans le cadre de l'activité périscolaire « Bénévolat », ont eu l'honneur de remettre un chèque de 1076 euros à l'association « *Stëmm vun der Strooss* ». Pendant deux ans, les élèves ont fabriqué des calendriers de l'Avent qu'ils ont vendus aux enseignants du LTMA.

L'argent récolté grâce à la vente des calendriers permet à l'a.s.b.l. « *Stëmm vun der Strooss* » de venir en aide aux personnes défavorisées en leur servant des repas.

Un grand merci aux élèves qui s'engagent pour la bonne cause et aux enseignants qui encadrent ce projet.



Pendant deux ans, les élèves ont fabriqué des calendriers de l'avent qu'ils ont vendus aux enseignants du LTMA.

https://www.ltma.lu/2019/02/12/benevolat2019/?fbclid=IwAR1KpBXvEmFvHcR_UixiBLXz-GC3-w9eVWLnfbhLWjEZ-DBEuu6Fzrj5fs



Photos de classes du passé



1^e 1972



13G 1986



Les beaux souvenirs ne meurent jamais ! (1)

Schoulfest vum 11. Juli 1986

Donneschdeg, den 10. Juli 1986

Zeitung vum Lëtzebuenger Vollek

Am 11. Juli, Schoulfest im Lycée Technique Mathias Adam



Am 11. Juli findet im Lycée Technique Mathias Adam — Pétingen das traditionelle Schoulfest statt. Die Organisatoren des »Groupe d'Actions« haben dieses Jahr das Fest unter die Themen: Frieden, Umwelt und Solidarität gestellt, und diese

drei Themen sollen das ganze Fest wie ein roter Faden durchziehen. Morgens starten die Schüler zu einer Rallye in die Umgebung ihrer Schule. Eingedenk der Rahmenthemen soll es hierbei nicht so sehr ums Gewinnen, als ums Mitmachen gehen. Denn Ziel ist es, so viele Punkte wie möglich zu sammeln. Diese werden dann in Geld umgewandelt und fließen als Spenden einer humanitären Organisation zu. Da also Solidarität an diesem Tag großgeschrieben wird, sind auch alle Hilfsmittel erlaubt, um an die Antworten auf die gestellten Fragen zu gelangen. Die Gruppen dürfen und sollen sich sogar gegenseitig unterstützen. Also einmal eine kleine Oase der Zusammenarbeit in der grossen Wüste des alltäglichen Konkurrenzkampfes, der sich leider auch in den Schulen allzusehr breitmacht. außerdem wird die Rallye von den Sendern Radio Sud und Radio Center Déifferdeng animiert.

Am Nachmittag läuft dann ab 14 Uhr im Schulhof der zweite Teil des Schoulfestes ab. Viele originelle Superspiele mit zahlreichen Überraschungen sorgen für Unterhaltung sowohl bei den Teilnehmern als auch bei den Zuschauern. Auch hier geht es mehr um den Spaß am Mitmachen, als ums Gewinnen. Außerdem ist ein spektakuläres Abseilen vom Dach der Turnhalle vorgesehen. Ein Lehrer führt die Schüler in die Kunst des Aikido ein. Cabaret sowie Infostände von Organisationen, die sich für Frieden, Umwelt und Solidarität einsetzen, sollen den kritischen Geist anregen. Aber auch für das leibliche Wohl ist vorgesorgt. Musikalisch wird das Ganze gewürzt durch eine Percussions-Gruppe, eine Rock- und eine Folklore-Band. Die Billerfabrik will das Schoulfest als Gelegenheit nutzen, um nach gewohnter Manier, in Bild und Ton die Meinung von Schülern zu aktuellen Problemen festzuhalten. Ausserdem sendet der (noch) freie Sender Radio Center Déifferdeng den ganzen Tag über life aus dem Schulhof des LTMA und sorgt für entsprechende Animation. Es bleibt nur zu hoffen, daß das Wetter an diesem Tag solidarisch, der Himmel friedlich und die Umwelt freundlich ist.

Groupe d'Actions











Am 11. Juli Schulfest im Lycée Technique Mathias Adam

Am 11. Juli findet im Lycée Technique Mathias Adam-Petings das traditionelle Schulfest statt. Die Organisatoren des „Groupe d'Actions“ haben dieses Jahr das Fest unter die Themen: Frieden, Umwelt und Solidarität gestellt, und diese drei Themen sollen das ganze Fest wie ein roter Faden durchziehen.

Morgens starten die Schüler zu einer Rallye in die Umgebung ihrer Schule. Eingedenk der Rahmenthemen soll es hierbei nicht so sehr ums Gewinnen, als ums Mitmachen gehen. Denn Ziel ist es, so viele Punkte wie möglich zu sammeln. Diese werden dann in Geld umgewandelt und fließen als Spende einer humanitären Organisation zu. Da also Solidarität an diesem Tag großgeschrieben wird, sind auch alle Hilfsmittel erlaubt, um an die Antworten auf die gestellten Fragen zu gelangen. Die Gruppen dürfen und sollen sich sogar gegenseitig unterstützen. Also einmal eine kleine Oase der Zusammenarbeit in der großen Wüste des alltäglichen Konkurrenzkampfes, der sich leider auch in den Schulen allzusehr breitmacht. Außerdem wird die Rallye von den Sendern Radio Sud und Radio Center Déifferdang animiert.

Am Nachmittag läuft dann

ab 14.00 Uhr im Schulhof der zweite Teil des Schulfestes ab. Viele originelle Superspiele mit zahlreichen Überraschungen sorgen für Unterhaltung sowohl bei den Teilnehmern als auch bei den Zuschauern. Auch hier geht es mehr um den Spaß am Mitmachen, als ums Gewinnen. Außerdem ist ein spektakuläres Abseilen vom Dach der Turnhalle vorgesehen. Ein Lehrer führt die Schüler in die Kunst des Aikido ein. Cabaret sowie Infostände von Organisationen, die sich für Frieden, Umwelt und Solidarität einsetzen, sollen den kritischen Geist anregen. Aber auch für das leibliche Wohl ist vorgesorgt. Musikalisch wird das Ganze gewürzt durch eine Percussions-Gruppe, eine Rock- und eine Folklore-Band. Die Billerfabrik will das Schulfest als Gelegenheit nutzen, um nach gewohnter Manier, im Bild und Ton die Meinung von Schülern zu aktuellen Problemen festzuhalten. Außerdem sendet der (noch) freie Sender Radio Center Déifferdang den ganzen Tag über live aus dem Schulhof des LTMA und sorgt für entsprechende Animation. Es bleibt nur zu hoffen, daß das Wetter an diesem Tag solidarisch, der Himmel friedlich und die Umwelt freundlich ist...

Groupe d'actions



Mittwoch, 9. Juli 1986
Nr. 156



ALL DËS FOTOEN, A VILL AANERER,

FANNT DER OCH OP ONSEM INTERNETSITE

<https://aaltma.wildapricot.org/Nostalgie-New>

... AN DER NEXTER NUMMER FOTOEN

VUN ENGEM SCHOUFEST AUS DEM JOER 1977



Les beaux souvenirs ne meurent jamais ! (2)

10^e Journée Culturelle au LTMA en 1979

In Pétingen:

Zehnte „Journée Culturelle“ im „Lycée Technique Mathias Adam“



Bereits zum zehnten Mal fand am vergangenen Dienstag im ehemaligen Pétinger „Kolléisch“ eine „Journée Culturelle“ statt. Aus Anlaß dieses Schulfestes wurde eine ansprechende Broschüre herausgegeben, in der die verschiedenen Veranstaltungen vorgestellt werden. Wir befragten Cornel Meder, den Direktor des „Lycée Technique Mathias Adam“, über Zweck und Ziel dieser Initiative.

Wie er uns mitteilte, geht es hauptsächlich darum, die Schüler zu kreativer Arbeit zu animieren. Sie sollten nicht nur passiv das Wissen verdauen, das ihnen im normalen Unterricht vermittelt wird, sondern sie sollen auch kreativ und kommunikativ sein, nicht nur konsumieren sondern auch produzieren.

Während das Schulfest in früheren Jahren zum Schulprogramm gehörte und die Anwesenheit der Schüler obligatorisch war, versucht man seit vier Jahren, das Interesse der Schüler zu wecken, damit sie freiwillig das Fest mitgestalten. Wie uns Direktor Meder versicherte, ist er mit dem Erfolg der diesjährigen „Journée Culturelle“ voll auf zufrieden, zeigte sich doch rund die Hälfte aller Schüler am Geschehen in

der Schule interessiert und dies obwohl sie schulfrei hatten. Wie wir uns selbst überzeugen konnten, waren die Schüler ausnahmslos mit Begeisterung bei der Sache und profitierten von der Gelegenheit, einmal selbst zu bestimmen, was in ihrer Schule getan wird.

Auf dem Festprogramm standen u. a. Vorführungen von Theatersketches, die von den Septimanern selbst geschrieben und inszeniert wurden.

Selbstgemachte Filme und Diaprogramme über das letztjährige Schulfest und einen Ausflug standen ebenso auf der Tagesordnung wie folkloristische und moderne Tänze sowie Chorsingen. Während sich die Jüngeren (und jung Gebliebenen) Zeichentrickfilme ansahen, zog es die Älteren ins Kunstatelier, wo Eugène Biever aus Nospelt das Arbeiten im Werkstoff Ton demonstrierte. Auch Philippe Noesen hatte sich eingefunden und präsentierte vier Sketches aus dem „Ballett des Pantins“.

Lediglich eine Autorenlesung fand bei den Schülern wenig Anklang. Qualitativ am besten, so Cornel Meder, waren die Poptänze, während die selbstgeschriebenen Theaterstücke ihren pädagogischen Zweck wohl durchaus erfüllten.

as.

Diesen Artikel aus dem „Luxemburger Wort“ vom 21. Dezember 1979 krueten mer aus den Archiver vum Här Alain Sinner



D'une révolte à l'autre - De mai 1968 aux gilets jaunes



A 50 ans d'intervalle, la France est à nouveau secouée par un mouvement contestataire d'une ampleur nationale. Y a-t-il des parallèles entre les deux mouvements ? Décidément non.

Mai 68 fut déclenché en mars par les étudiants de Nanterre contre les structures sclérosées dans l'enseignement supérieur. Peu à peu l'opposition et les syndicats – très puissants à l'époque – se joignirent au mouvement créant l'arrêt total du pays pendant plusieurs semaines. Le pouvoir mit du temps à réagir. Enfin, la République reprit les choses en mains. Par un rassemblement impressionnant sur les Champs Élysées, élus et simples citoyens réclamaient la fin de la chienlit. Il y eut des réformes et tout rentra dans l'ordre, enfin apparemment.

Les gilets jaunes sont issus de la classe des retraités, des chômeurs, des exclus sociaux. Ils ne réclament qu'une chose : plus de pouvoir d'achat, bref : une redistribution de la richesse nationale. Comme en 68, l'opposition et les syndicats – divisés et affaiblis – n'ont pas vu venir. Ils sautent sur le train en marche, mais, cette

fois-ci, cela ne paie pas. Le gouvernement aussi tente d'amadouer, distribue à la va-vite quelques cadeaux, mais rien n'y fait. Le mouvement est majoritairement soutenu par l'opinion publique, ce qui ne fut pas le cas en 68. De Gaulle avait les Français derrière lui, Macron n'a que les fortunés derrière lui.

Les gilets jaunes n'arrêtent pas le pays, puisqu'ils n'agissent que le samedi. Mais c'est suffisant pour gêner le commerce du centre-ville, le tourisme et pour détériorer l'image de la France dans le monde. Certains prédisent que les gilets jaunes se maintiendront indéfiniment. C'est mal connaître les Français. A les voir rassemblés par petits groupes dans les ronds-points, cassant la croûte et buvant du gros rouge, autour d'un feu de camp, on a l'impression qu'il s'agit d'un mouvement de copains. Lorsque la pêche sera rouverte et lorsque les travaux de jardin reprendront, les gilets jaunes disparaîtront. Les révoltes ont leur saison comme les championnats du monde, les jeux olympiques et ... le Tour de France.

Ce qui est beaucoup plus inquiétant pour notre avenir, c'est la montée des populismes anti-européens un peu partout dans l'UE. Quelle sera la composition du futur parlement européen ?

ROBERT WILMES
Lehrer i.R. des LTMA
(LUX. WORT, 9.2.2019)



Ein Känguru wie du

"Ein Känguru wie du", en Theaterstück fir Kanner, dat döser Deeg vill Schouklassen an der Abtei Neimënster kënne gesinn. E Stück, dat fir Polemik gesuergt huet.



Een Dönschdeg Moien am Sall Robert Krieps an der Abtei Neimënster. Sëllech Schouklasse stréimen eran a Begleitung vun hiren Enseignante fir d'Kannertheaterstück "Ein Känguru wie du" ze gesinn. D'Thema wier an der Klass schonn opkomm an d'Theaterstück wier e schéine Moment fir dat opzegräifen an dann an der Klass doriwwer ze schwätzen, sou en Enseignant. Een aneren Enseignant ass komm fir senge Kanner déi Wäerter ze vermëttelen, déi och fir hie wichteg an der Gesellschaft sinn.

"Weibchen, Männchen, Ananas - es ist doch egal, was man lieber mag. Hauptsache man mag überhaupt irgendwas." - e Saz, dee wuel am Beschten d'Stück "Ein Känguru wie du" resuméiert. E wäissen Tiger, deen net ganz hell ass, e schwarze Panther, dee Vegetarier ass, en Dompteur, dee seng Déiere verwinnt.

Et ass schonn eng komesch Welt an dësem Kannerstück, dat sou muench erwuesse Gemidder erhëtzt huet. Mee et ass net de vegetaresche Puma, net d'Déieren, déi schwätzen an och net, datt se vum Mier a Plage dreemen, dat hei zu Lëtze-

buerg souguer eng Question parlementaire ausgeléist huet, mee et ass alles dem Känguru seng Schold, well de Känguru, dee mir hei begéine schwul ass.

Ee schwule Känguru, dee jiddweree boxt

Déi zwou, alles anescht wéi wëll Kazen, übeschonn zanter engem Joer mat hirem Trainer setzen, leien, Männche maachen an duerch e Feiereef sprange fir den éischte Präis bei engem Concours ze gewannen. Si fille sech och ganz wuel bei hirem Trainer, bis se de Verdacht kréien, hiren Trainer wier schwul.

Et gëtt fir déi zwou just eng Léisung, fort vun deem. Si lafe fort, mee owes si se guer net méi frou, si hunn Honger, si midd a kee Sou an der Täsch. Do begéine si dem Känguru, dee staark ass, dee jiddwereen niggerboxt, mee deen eleng an traureg ass. De Känguru verplappert sech a verréit, datt hie schwul ass, mee déi zwou Kätzercher sinn esou vun him fasziniert, datt si hie mat huele bei hiren Trainer, well se gemengt hunn, déi zwou wieren dach eng flott Koppel.

Mat engem hu se awer net gerechent. Datt hiren Trainer net just schwul ass, mee och nach voller Viruerteeler stécht a mat Roserei, Eekel an Ofweisung reagiert. Mat wuelbekanntem Argumenter.

Verschiede Reaktiounen op d'Stück

Ee Stück, dat bis elo 35 mol opgefouert ass, eng Virlag, déi mat sëlliche Präisser ausgezeechent gouf. Wéi waren dann d'Reaktiounen an Däitschland? De Regisseur Florian Burg:

"In Deutschland gab es keinen Widerstand in der Politik. Es gab schon Fragen von besorgten Eltern, ob der Stoff geeignet wäre für die Kinder und die teilweise die Schulleitungen unter Druck gesetzt haben und mit Klagen gedroht haben. Dann haben sich aber über Einverständniserklä-

rungen des Besuchs die Schulleitungen abgesichert und es sind nur wenige Kinder fern geblieben. Bedauerlicherweise, denn es ist ein wunderbares Stück."

Den ADR-Deputierte Fernand Kartheiser huet a senger Question parlementaire un den Erziehungsminister Claude Meisch ënner anerem gefrot, ob d'Kanner missten Theaterstécker iwwer Homosexualitéit kucke goen. Elo haten déi jonk gréng dem Fernand Kartheiser een Entréesbilljee geschéckt, fir datt hie sech mol "Ein Känguru wie du" sollt ukucken. De Fernand Kartheiser huet dës Aluedung net ugeholl, mat enger Rei Argumenter, een dovun, datt hien e Katholik wier.

De Regisseur Florian Burg mengt dozou, datt souguer de Bistum, also déi kathoulesch Kierch, eng Veranstaltung reservéiert hätt. "Man kann schon sagen, dass das Thema tatsächlich in der Gesellschaft angekommen ist, und das freut uns natürlich sehr."

Solle Kanner e Stéck iwwer Homosexualitéit kucke goen?

Kann ee Grondschoulkanner dann en Theaterstéck iwwer Homosexualitéit zomudden, Florian Burg?

"Also wir sehen ja die Begeisterung der Kinder nach den Vorstellungen. Tatsächlich, diese Fragestellung, die wir Erwachsenen uns stellen, können Kinder das vertragen, können Kinder das verstehen, die stellen die Kinder überhaupt nicht und reflektieren da auch gar nicht, sondern sehen es, wie es auch im Stück schön vorgelebt wird, als etwas ganz selbstverständliches, ganz natürliches und wie sagte das Känguru: Ich bin so geboren, so wie ich Linkshänder bin. Das wird von den Kindern verstanden und akzeptiert und das finden wir natürlich toll."

Mee eent muss een awer nach soen: "Ein Känguru wie du" ass net op éischter Linn e Stéck iwwer Homosexualitéit, et ass e Stéck iwwer Frëndschaft an Elengsinn, iwwer Klischeeën, iwwer Gefiller a Léift, iwwer Exklusivoun an iwwer Zesummenhalt. E subtilt, witzeg, sensibelt a beréierend Stéck. E Stéck mat engem Happyend, wou eben, wéi scho gesot, just eent zielt: "Weibchen, Männchen, Ananas. Es ist doch egal, was man lieber mag. Hauptsache man mag überhaupt irgendwas."

An de Rot vun enger Enseignante:

"Ech géif deene Politiker mol uroden, sech mat Kanner doriwwer ze ënnerhalen. Well ech mengen, si (d'Politiker) sinn déi, déi d'Viruerteeler am Kapp hunn a mir sinn et, déi d'Viruerteeler un d'Kanner weiderginn. Wa mir opleiwen, wéi d'Kanner, virwëtzeg, da passéiert dat doten net. Dat Wuert Toleranz, vun deem Wuert kann een halen, wat ee wëllt, mee Toleranz ass de Respekt an dat Zesummesinn mat deenen Aneren. Grad Politiker missten dat jo maachen, well si si jo stellvertriedend gewielt an ech denken, si misste sech dat Stéck ukucke goen, mat de Kanner zesummen an dann eng Diskussiounsronn maachen. Dat géif vläicht de Politiker hëllefen, d'Vu vun de Kanner ze adoptéieren, wat vläicht fir d'Politiker net schlecht wier."



VALERIJA BERDI
ehemalige Schülerin des LTMA
(RADIO 100,7 - 30.8.2018)

<https://www.100komma7.lu/article/kultur/ein-kanguru-wie-du>

<https://www.100komma7.lu/podcast/239431>

«Merde alors!»



J'ai aimé quand notre Jean Asselborn a dit ça à Matteo Salvini. «Merde alors !» J'ai regardé la vidéo. Ça lui sortait des tripes. C'était sincère. Ils se côtoyaient à Vienne, lors d'une conférence, il y a quelques mois. Là-même où les copains de Salvini se sont installés au gouvernement. La question de l'immigration, tel un virus, leur a mis le vent en poupe et phagocyte les débats en Europe. Ce sera le thème principal des élections européennes de mai prochain.

Et, sans surprise, Salvini fustigeait l'immigration lors de cette conférence. C'est son ADN. Grâce à elle, il est devenu la voix forte du gouvernement italien. Comme s'il était le président du Conseil. Chacun joue des coudes pour faire sa carrière politique. Mais Jean Asselborn a explosé en l'entendant parler. Et il a eu raison.

C'est comme si c'était moi qui avais poussé ce coup de gueule. Mon «merde alors !», lancé à la figure de tous ceux qui font porter le chapeau de tous les maux à l'immigration. Et répandent la haine de l'autre. Je sais de quoi je parle. Les noms d'oiseau, je les ai entendus voler. Je suis le petit-fils d'un des millions d'immigrés italiens qui, parce que l'Italie ne nourrissait pas tous ses enfants, a dû chercher la survie ailleurs. Comme le font des millions de gens aujourd'hui. Le pendule de l'histoire est ainsi fait.

Mais voilà que je le retourne contre Jean Asselborn, aujourd'hui, mon «merde alors !». Quelle mouche l'a piqué d'aller s'immiscer dans les affaires vénézuéliennes ? Prenant parti pour un putschiste qui, s'il n'a pas été inventé par les États-Unis, leur cire avec zèle les bottes. La crise que traverse le Venezuela est grave. Et dangereuse. Il y a risque de guerre civile. De guerre tout court. D'intervention militaire étatsunienne. Et personne ne sait quelle tournure prendront les choses.

S'il y avait alors un «merde alors !» à crier, ce serait contre Donald Trump qui, trois minutes après l'auto-proclamation de Guaido comme président par intérim, a reconnu en lui le dirigeant légitime du pays. Et qu'ont fait un certain nombre de nations de l'Union européenne ? Elles ont dit «merde !» à Maduro. Elles ont singé le locataire de la Maison Blanche. Et mis de l'huile sur le feu. Au lieu de se glisser entre la Russie, qui soutient inconditionnellement le régime de Maduro, et Washington faisant pareil avec la sécession de Guaido.

Je me suis dit alors que notre Jean Asselborn allait taper du poing sur la table. Qu'il allait faire parler de nouveau ses tripes. Mais non, «merde alors !», il a lui aussi fait pareil. Il est loin le temps où, Donald Trump décidant unilatéralement de reconnaître Jérusalem comme capitale d'Israël, notre ministre des Affaires étrangères s'en offusquait.

Aujourd'hui, il gobe la version Maison Blanche de l'analyse de la situation vénézuélienne. Qui ne tient pas compte de la complexité des enjeux. Et il fait comme s'il ignorait la part de l'interventionnisme étatsunien dans la crise que traverse le pays.

JEAN PORTANTE (*)

(LE JEUDI, 14.2.2019)

(*) enseignant de français dans les années 70 au LTMA





Logique pédagogue

Ils sont mauvais à l'écrit ?

Faites davantage d'oral.

Ils ont des mauvaises notes ?

Supprimez les notes.

Ils ont du mal à travailler seuls ?

Faites-les travailler en groupe.

Ils ont écrit il « prena » au lieu de il « prit » ?

Ils ont eu la « sensation » du passé simple.

Ils n'écoutent pas un cours magistral ?

Ne faites pas de cours magistraux.

Ils ne travaillent que si c'est ludique ?

Faites du ludique.

Ils ont du mal avec l'abstrait ?

Faites du concret.

Ils ne comprennent pas la consigne ?

Simplifiez la consigne.

Ils se déconcentrent au bout de quelques minutes ?

Changez d'activité au bout de quelques minutes.

Ils mémorisent mal et ont peu de connaissances ?

Ils peuvent tout retrouver sur Google et wikipedia.

Bref, ils ont un problème ? Au lieu de leur apprendre à affronter ce problème, apprenez-leur à fuir le problème.



riff_r@ff.93

25 février 2017

<https://www.agoravox.fr/commentaire4823761>



Tolle Titel !!!!

Ona pas fini de parler asile

(Land, 8.2.2019, à propos de l'Olai qui devient Ona - Office national de l'accueil)

Daheim statt Heim

(Lux. Wort, 9.2.2019, über die Betreuung hilfsbedürftiger Personen in deren eigenen vier Wänden)

Fatwa für Verse

(Lux. Wort, 14.2.2019, über die vier Millionen US-Dollar Kopfgeld für Salman Rushdie)

Le cannabis fait un tabac

(Le Jeudi, 14.2.2019, à propos de la marie-jeanne dans le rapport national sur la drogue)

Alimentaire, mon cher...

(Le Jeudi, 14.2.2019, à propos de la multiplication de produits retirés de la vente)

Tout sur les tatoos

(Le Jeudi, 14.2.2019, à propos du livre d'Héloïse Guay de Bellissen rendant hommage «au relief de la chair»)

Donald Trump s'emmure dans la question migratoire

(Libération, 15.2.2019, à propos de la déclaration d'urgence nationale de Donald Trump)

Voll im Ramen!

(Tageblatt, 15.2.2019, über die asiatische Ramen-Nudelsuppe)

«Digital natives», mais naïfs

(Le Quotidien, 21.2.2019, à propos de Bee Secure apprenant aux enfants de l'ère numérique les dangers du monde digital)

La portée des bonnes notes

(Le Jeudi, 21.2.2019, à propos de l'enseignement musical)

Keine Wände in Sicht

(Land, 22.2.2019, über die Wohnungsnot)

Le climat fait surchauffer la jeunesse

(Le Quotidien, 23.2.2019, à propos de la manif des jeunes à Paris contre le réchauffement climatique)

Verwässerte Kunst

(Tageblatt, 26.2.2019, über Aquarellmalerei in Luxemburg)



(Le Quotidien, 28.2.2019, à propos du succès d'enchères bon marché dans le quartier de Balat à Istanbul)

Wolfgang amadoué

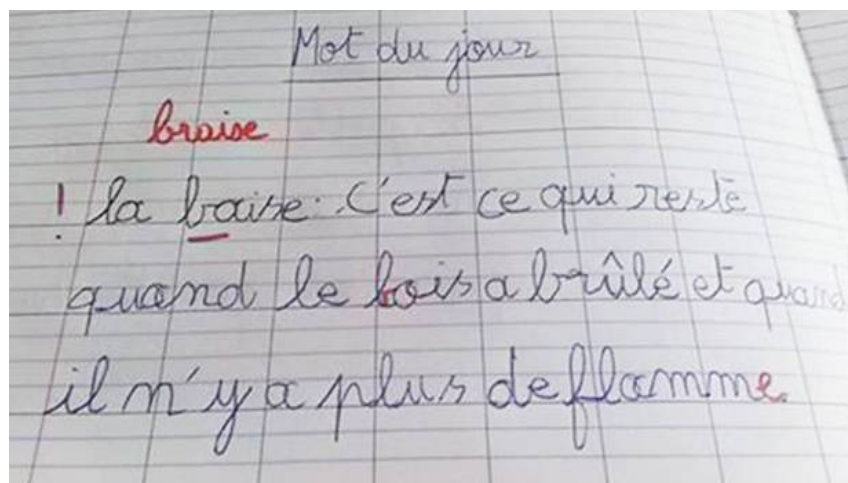
(Land, 1.3.2019, à propos du marathon pianistique «18 Sonates de Mozart» interprétées par Jean Muller)

A.I., aïe, aïe !

(Land, 1.3.2019, à propos de l'intelligence artificielle, concept fumeux ou révolution en marche)



« Drôles de titres », collectés depuis 2002



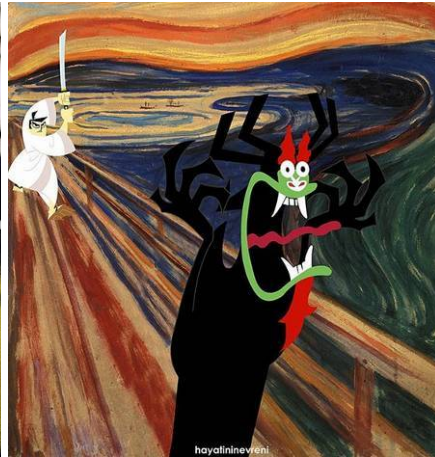
Les enfants sont merveilleux ...



Alte Kunst mit moderner Popkultur (Teil 4)

Was haben Rembrandt van Rijn, Kim Kardashian und Frida Kahlo gemeinsam? Sie sind Teil des Instagram-Accounts des Künstlers Hayati'nin Evreni. Unter *hayatininevreni* postet der

auf Zypern lebende Künstler kleine lustige Collagen, in denen er alte weltberühmte Kunstwerke mit dem 2018er Lifestyle und moderner Popkultur verbindet.



https://www.instagram.com/hayatininevreni/?utm_source=ig_embed



Montages qui choquent (Partie 4)

Sur son compte Instagram, le Turc Uğur alias Ugurgallen dévoile des montages photos chocs qui font réfléchir sur les contrastes révoltants de

notre monde. Difficile de pas voir la vérité en face.



<https://www.facebook.com/ugurgallen/photos/a.1671201496465115/2167654670153126/?type=3&theater>



Art History Doppelgängers at Museums

Some people believe that everyone has a twin. And maybe that's true—if you need proof, just visit an art or history museum! People around the world are finding themselves in the collec-

tions of renowned institutions and are snapping pictures with their artsy doubles. The resemblances are often uncanny; it's as if these folks sat for the painting or sculpture themselves.

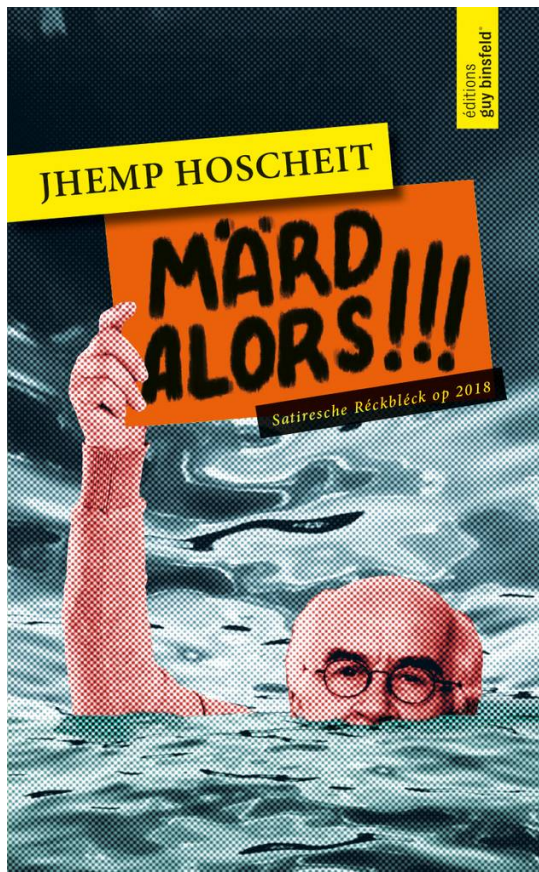


<https://mymodernmet.com/museum-doppelgangers/>



« Märd alors!!! » Satiresche Réckbléck op 2018

Nei um Bichermaart !



De Jhemp Hoscheit huet nees seng satiresch Fieder gezéckt an alles, wat d'Joer 2018 iwwer geschitt ass, kritesch ënnert d'Lupp geholl. Et ass en ofwiesslungsräiche politsatiresche Réckbléck iwwert dat, wat uechter d'Welt geschitt ass, eng Chronik iwwert d'Aktualitéit vum vergaangene Joer mat bëssegen, kriteschen a wuertwitzege Kommentaren.

B: No den onorthodoxe Prestatiounen als Bakeschloer, Krawat-technikwiler an Op-Glatze-Këssert test den EU-Kommissiouns-president Juncker, ier en an d'Pensioun geet – also e puer Méint viru sengem Strexit vu Stroosbuerg oder Brexit vu Bréssel –, nach ganz nei Begrëssungsmethoden. Lo mécht en enger Fra d'Hoer wujeleg. Ech weess net, ob Der dat gesinn hat, mat der EU-Protokollcheffin?

A: Den Ischias mécht hien net nëmme wackeleg op de Been, mee och nach wibbeleg an den Hänn! Wann d'Theresa May lo nes bei him muss untrieden, fäert si och fir hir Coiffure.

Juncker (streckt seng Äerm aus): Theresa! May I tousle your hair?

May: No thanks, Jean-Claude! You said, I was nebulous!

B: Bei eiser neier Regierungsoptstellung huet et an de Ressourcen

e bëssche gequitscht wéinst e puer Wackelkandidaten. Awer lo steet Gambia II.

A: Pass op, wat s de sees! Gambia ass grad sou beleidegend wéi d'CSV Pafen ze nennen, warnt de Bausch.

B: Okay dann! Déi zweet antipafesch Regierung steet.

Dësen Text huet de Jhemp Hoscheit an enger gekierzter Fassung zesumme mam Museker Julien Arpetti, dee fir déi musikalesch Pointeë suergt – am Ufank vun hirer Liestournée – fir d'éischt de 15. Januar 2019 am Centre National de Littérature zu Miersch uropgefouert.

Fir all déi, déi dëse Spektakel verpasst hunn, oder nach eng Kéier nei opliewe wëlle loossen, gött et de Programm lo och als Buch.

Den Auteur

De Jhemp Hoscheit, Joergang 1951, brauch literaresch Ofwiesslung: Ass ee Roman oder eng Kannergeschicht fäerdeg, muss hien eraus aus dem Gëschter, eraus aus der Fiktioun, eran an den Haut, an déi politesch Realitéit.

Wéi schonn am *Sorry fir deen Duercherneen – Satiresche Réckbléck op 2016*, deckt hien an deem neie politsatiresche Réckbléck *Märd alors!!! – Satiresche Réckbléck op 2018* Mësstänn op an entlarvt se. Doraus entsteet eng bësseg Zäitchronik iwwer déi national an international Aktualitéit – an natierlech och iwwer d'Walen am Oktober – déi mat kriteschen, schaarfen an iwwerspëtzte Kommentarer ënnert d'Lupp geholl gött.

JHEMP HOSCHEIT
„MÄRD ALORS!!!“
SATIRESCHE RÉCKBLÉCK OP 2018

96 Säiten
124 X 210 mm
Editions Guy Binsfeld
ISBN 978-99959-42-51-9
Präis 15 €

RTL.LU, 15.2.2019

<http://www.rtl.lu/kultur/bicher/1307805.html>



Les profs (et les élèves) vus par Pica & Erroc

