

AALThEMA 21

BULLETIN D'INFORMATION DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES ANCIEN(NE)S ET AMI(E)S DULTMA a.s.b.l.

Pensez à renouveler votre cotisation

*BON, BEN LES ENFANTS, JE CROIS
QUE LE TEMPS DE LA COTISATION
EST ARRIVÉ...*



Post-Cognationalismus...



2016 ass mat engem Evenement ugaangen, dat de Problem vun der „Flüchlingsthematik“, déi Europa zanter dem Hierscht beschäftegt, verschäerft huet. Nodeems zu Köln, a wuel och an aneren europäesche Stied, eng grouss Zuel Fraen vu Männer, déi als nordafrikanesch beschriwwe goufen, sexuell belästegt gi waren, ass de Ruff no enger radikaler Asylpolitik nach méi haart ginn. Et gëtt sech nach vill manner genéiert, all Réfugié an een Dëppen ze geheien, all Mann mat engem „nordafrikaneschen“ Ausgesinn ënner Generalverdacht ze stellen.

Eis riets Populiste schéngen immens frou iwwert dës schrecklech Iwwergrëff ze sinn, well se jäischen a schreiwe mat grousser Autosatisfaktioun, datt dat jo huet missen sou kommen, datt dat d'Schold vun de Guttmënsche wär, déi jo sou domm a naiv sinn, an datt di besuerkten Asylkritiker jo Recht haten. A ganz vill Bierger, déi soss net vill mat Flüchtlingen ze dinn hunn, hine just op der Tele oder online-Medie begéinen, falen op dat Gejäß eran a mengen, wann ee bis d'Grenzen zougemaach hätt, wier all Problem geléist. D'Xenophobie ass am Gaange salonfäeg ze ginn...

Sech haut géint Friemefeindlechkeet anzesetzen, erfuerdert jo scho bal Courage.

Dee Courage hunn, wat jo schon Traditioun huet, d'Péitenger Schüler...

Wee vun den Anciens kann sech net un de berühmte Stonnelaf géint den AIDS erënneren? Eng Klass aus dem LTMA plangt e Revival, just des Kéier soll net géint den AIDS, mee géint de Rassismus gelaf ginn. „Matlafen“ ass an dësem Zesammenhang dann och ganz positiv connotéiert a jiddereen, vun ancien bis aktuellem Schüler ass invitéiert, dës flotte Projet ze ënnerstëtzen, sief duerch Matlafen, sief duerch de Parrainage vu Leefer oder einfach als finanziellen oder présente Visiteur.

Den Event fënnt den 25. Abrëll 2016 am LTMA statt, an dir kritt natierlech nach weider Informatiounen vun eis, well mir als Comité dës Aktioun ënnerstëtzen a sponsereen.

Den däitsche Philosoph Arthur Schopenhauer huet viru ronn 200 Joer gemengt: *"Wir sind nicht nur für das verantwortlich, was wir tun, sondern auch für das, was wir widerspruchslos hinnehmen."* An dës Ausso ass nach ëmmer topaktuell!

Wa mir rëm an enger Gesellschaft liewen, wou et normal ass Mënschen ze veruerteelen, ze veruechten an hir Rechter ze beschneiden opgrond vun hirer Relioun, Hautfaarf oder Sprooch, da geet et net duer de Mond ze halen, dann ass et un der Zäit seng Mënschlechkeet ze weisen.

E Stonnelaf bekéiert kee Rassist a beendegt kee Krich, mee eng Participatioun weist, datt mer den däischtere Gedanken entgéintrieden a net mat deenen averstane sinn...

Ech zielen op iech...

Valerija Berdi





Réunion du Comité du 16 décembre 2015

1. Dons en cas de décès d'Ancien(ne)s

Faire un don, envoyer une carte de condoléances, en cas de décès d'un(e) Ancien(ne) du LTMA, seulement aux membres de l'a.s.b.l. ou à tous, telles furent les questions posées lors de la dernière réunion. Les membres présents ont décidé à l'unanimité de faire un don de 20€ dans tous les cas de décès, à moins qu'un avis mortuaire n'échappe à notre attention.

2. Stoonelaaf géint Rassismus

Le comité a réfléchi aux possibilités de soutenir ce projet des élèves de la 12^eCG : sponsoring de T-shirts par les Assurances Foyer, invitation de quelques V.I.P. du LTMA (p.ex. Claude Meisch), et évidemment de la publicité sur Face-

book auprès des anciens. Nous attendons l'affiche des élèves pour entamer ces démarches.

3. Assemblée Générale du 19 février 2016

Une première invitation sera envoyée mi-janvier aux membres, un rappel suivra début février 2016. Comme l'année passée, une petite collation est prévue à l'issue de l'AG.

4. Démission de Nathalie Rosso

Au cours de la réunion, Nathalie Rosso a fait part de sa volonté de démissionner du Comité pour e.a. mieux pouvoir se consacrer à sa vie professionnelle.

**La prochaine réunion du comité aura lieu
jeudi, le 21 janvier 2016**



Tombola pour financer « Een Daag mat Flüchtlingen » au LTMA



Boîte de tirage au sort de la tombola

Pour financer le projet « Een Daag mat Flüchtlingen » de la 5M1 et de la 9PR2, les enseignantes responsables, Christiane Iacovazzi et Maryse Kass, avaient lancé une tombola pour financer

cette journée. L'AALTMA asbl avait sponsorisé le gain principal, un iPad Mini de 300€. Un bon de 50€ a été contribué par la boutique *Mea Culpa*, dont les deux responsables sont également membres du Comité de notre association.

Ci-dessous les heureux gagnants de ces deux prix de la tombola.



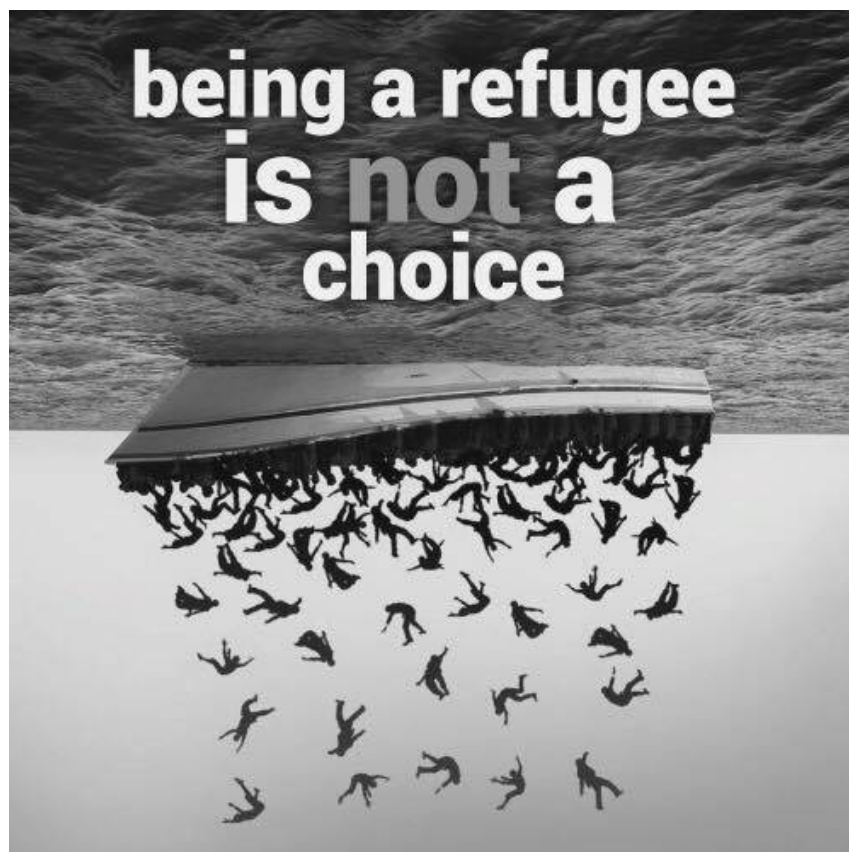
Nathalie Anen et Christophe Caldarelli (secrétariat)



Un merci de la part des élèves de la 5M1 et 9PR2



Pour nous remercier du don (iPad Mini) de l'AALTMA a.s.b.l. pour la tombola servant à financer le projet « Een Daag mat Flüchtlingen », les élèves de la 5M1 et de la 9PR2 nous ont remis une petite douceur.





Assemblée Générale de l'AALTMA a.s.b.l.



Assemblée Générale Ordinaire de l'Association des Ancien(ne)s et Amis(e)s du LTMA asbl

L'Assemblée Générale ordinaire de l'Association des Ancien(ne)s et Amis(e)s du LTMA asbl prévue par les statuts aura lieu

VENDREDI, LE 19 FÉVRIER 2016

à partir de 19.30

dans la Salle des Fêtes du LTMA à Lamadelaine



Ordre du jour :

1. Allocution du président
2. Rapport des activités
3. Rapport du trésorier et présentation des comptes
4. Rapport des réviseurs et approbation des comptes
5. Nomination d'un nouveau membre
6. Critiques et suggestions
7. Divers

Comme nous prévoyons une petite collation suite à la réunion, nous vous saurions gré de nous confirmer ou non votre présence à l'AG du 19 février 2016, en renvoyant la souche ci-dessous à l'adresse électronique : info@aaltma.lu

*Venez nombreux/ses, car toutes les décisions seront prises par les membres présents...
et les absent(e)s, comme toujours, auront tort.... ☺*

**Une invitation officielle avec souche d'inscription
vous parviendra/est parvenue également par courriel**



Pensez à renouveler votre cotisation

Dans les jours à venir vous aurez l'appel pour renouveler votre cotisation pour l'année 2016.

Cette cotisation est d'autant plus importante et vitale cette année-ci après le vol des recettes de 4000€ de notre Schouldisco II.



N'oubliez pas ...

de renouveler ...



20€

LU38 0019 4255 2834 8000
Code Bic : BCEELULLXXX
au nom de: AALTMA a.s.b.l.
avec la mention: Cotisation 2016





Nouveaux membres 2015 de l'AAltma a.s.b.l.

Membres 1-146 dans les numéros précédents du bulletin ou sur notre site : <https://aaltma.wildapricot.org/repertoire>

147. THIRY Laurent



Waat wor/ass am neien LTMA lass ? (1)

Stage de glisse 2016 à la Plagne 1800

Une quarantaine d'élèves des classes de 7^e du LTMA se sont rendus à « La Plagne 1800 » dans les Alpes pour un stage de glisse du 9 au 16 janvier 2016.

Malgré un temps nuageux, les élèves profitent pleinement de la neige et de la montagne. Divi-

sés en plusieurs groupes de niveaux, les élèves apprennent, voire perfectionnent les techniques de glisse.

<http://www.ltma.lu/index.php/articles-des-activites-2015-2016/224-stage-de-glisse-a-la-plagne-1800>





Waat wor/ass am neien LTMA lass ? (2)

Semaine pédagogique en classe de 7e

Le lycée organise pour tous les élèves de 7e ne participant pas au stage de glisse une semaine riche en découvertes.

Du 11 au 15 janvier en effet, les cours seront suspendus au profit d'excursions pédagogiques et d'activités réalisées au lycée et dans les environs.

Programme détaillé par classe :

<http://www.ltma.lu/index.php/articles-des-activites-2015-2016/221-semaine-pedagogique-en-classe-de-7e-programmes-a>

Saxitude au LTMA pour la semaine pédagogique en classe de 7e

Un groupe de 4 saxophonistes s'est produit au LTMA dans le cadre de la semaine pédagogique en classe de 7e.

Ce groupe, qui se nomme "Saxitude", reprend, de façon originale et rythmée, bien des tubes actuels et moins récents. (<http://www.saxitude.com>)



<http://www.ltma.lu/index.php/articles-des-activites-2015-2016/223-saxitude-au-ltma-pour-la-semaine-pedagogique-en-classe-de-7e>



Lyzeum verabschiedet sich

... folgenden Beitrag hatten wir damals in der Presse verpasst ...

Ehemaliges LTMA-Gebäude verschwindet zusehends



Dies ist alles was derzeit noch vom LTMA-Gebäude übrig geblieben ist. Foto: Luc Ewen

Mit Wehmut dürften viele ehemalige Schüler des früheren Lycée Technique Mathias Adam

(LTMA) in Pétingen dieses Foto betrachten. Es zeugt vom Fortgang der Abrissarbeiten des früheren Gymnasiumsgebäudes.

Eigentümer des Geländes ist der Staat. Was genau dort geplant ist, ist derzeit noch nicht bekannt. Der Pétinger Gemeinderat hatte jedoch bereits vor einiger Zeit Vorkehrungen durch Reglementierungen getroffen, um ein Mitspracherecht bei künftigen Bauprojekten auf dem Gelände zu haben.

Indes haben sich bereits 2 147 ehemalige Schüler, Lehrer und Freunde des LTMA auf der Facebook-Gruppe „AAAltma“ zusammengefunden. Die Abkürzung steht für „Ancien(ne)s et Ami(e)s du LTMA“.

LUC EWEN

(LUXEMBURGER WORT ONLINE, 4.2.12015)

<http://www.wort.lu/de/lokales/ltma-in-petingen-lyzeum-verabschiedet-sich-54d1dd270c88b46a8ce52d35>





Our T-Shirt on Tour (1)

Mam Carlo Lecuit ...



... bei den „World Air Games“ zu Dubai (Dezember 2015)





Our T-Shirt on Tour (2)

Mam Sandra Martinho ...



... at the Grand Mosque (Abu Dhabi)



...at the Top of Burj Khalifa (Dubai) - December 2015



Photos de classes du passé



8TE5 - 1999





LYCÉE TECHNIQUE MATHIAS ADAM
 Classe 10CM1 - M. Christian Schmitz

FÉVRIER 1999

Obere Reihe v.l.

1. Jeff Kreuer
2. Marc Ernster
3. Cidalia dos Reis
4. Gilles Panunzi
5. Joëlle Bauler
6. Michael Dabee

7. Guy Koerperich

Mittl. Reihe v.l.

1. Mr. Schmitz
2. Ofélia Robalo
3. Nathalie de Souza
4. Yasmine Bernard
5. Claudia Scalfeli

6. Guy Theisen

Untere Reihe v.l.

1. Jessica Schwab
2. Jessica Gutwy
3. Ariane Specchio
4. Katia Fernandes
5. Tamara Brück

Nicht abgebildet

1. Jérôme Back
2. Christian Eichers
3. Daniele Fioretto
4. Danielle Seiler
5. Roany Thielen
6. Véronique Weber

10CM1 - 1999





Les beaux souvenirs ne meurent jamais !

Départ Marcel MULLER (14 juillet 1977)

















... jer svaka fotografija ima svoju priču ¹

Photos d'Eldina Babic, photographe officielle d'AALTMA



Januar 2016

¹ Traduction : ... car chaque photo a son histoire

Le royaume des assassins est de ce monde

Les totalitarismes d'hier et d'aujourd'hui n'aiment pas la culture libre. Ils bichonnent les artistes qui leur lèchent les bottes et le reste, mais étouffent quiconque ne se plie pas à leur loi. Et ils ne sont pas toujours là où l'on croit.

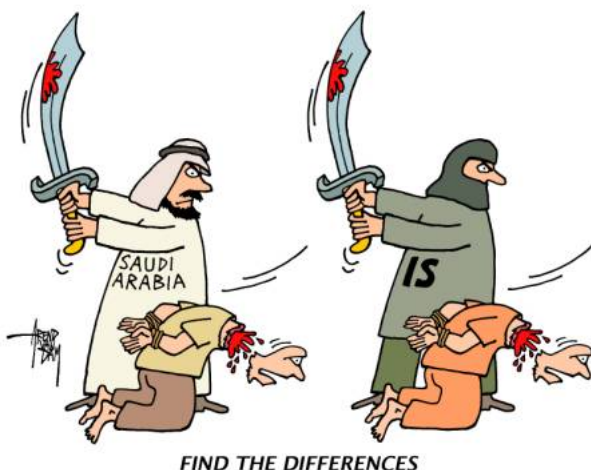
Oui, l'État islamique en est. Là où il sévit, il est implacable. Du fascisme à l'état pur. Aucune liberté. Aucune.

L'État islamique est la pointe visible de ce totalitarisme-là. Et nous avons raison d'en faire notre ennemi mortel. Mais il y en a d'autres. Et ils sont, officiellement, les amis de l'Occident.

L'un d'entre eux, particulièrement chéri par Paris, Londres, Washington et tout le toutim, est assis sur un océan de pétrole. L'Arabie saoudite. Ça force l'amitié. Ça force à fermer les yeux. A un ami, on lui pardonne les écarts.

On lui a ainsi pardonné quand ses chars sont allés écraser le printemps arabe au Bahreïn.

On lui a aussi pardonné quand il a armé les djihadistes qui allaient combattre en Syrie, non aux côtés de ceux qui criaient leur colère contre le tyran, mais pour instaurer une tyrannie plus cruelle encore.



L'Occident a, on le sait, déboulonné des régimes pour bien moins. Saddam est tombé. Kadhafi est tombé. Bachar el-Assad devait tomber. Avec le soutien du roi d'Arabie saoudite. Le voilà dans la grande coalition pour combattre le monstre qu'il a lui-même créé. Qu'il a créé à l'image de lui-même. Car ce que propage l'État islamique, l'Arabie saoudite le pratique chez elle.

Aucune liberté de penser, si ce n'est celle qui lèche les bottes et le reste du roi. Du roi et de dieu. Quiconque ne le fait pas, quiconque aurait des propos déplacés envers l'un ou l'autre, le paie de sa vie.

C'est ce qui arrive, parmi beaucoup, au poète et artiste palestinien Ashraf Fayadh, condamné à mort pour apostat et blasphème. Il aurait, dans ses poèmes et ses déclarations, renié sa foi, dit du mal de dieu. Quand bien même ce serait vrai, où est le crime?

Et bien, il est justement là, le crime, en Arabie saoudite. Comme dans les villes syriennes occupées par l'État islamique, la loi interdit le blasphème et l'apostat. Elle l'interdit et le punit par la mort.



Ashraf Fayadh a été condamné à mort il y a quelques semaines. Pour cela. Pour ne pas lécher les bottes du roi et celles de dieu. Un dieu commode qui n'est là, en Arabie saoudite, dans l'état embryon de Daech et dans toutes les têtes fanatisées qui l'instrumentalisent, que pour mieux asseoir le totalitarisme islamiste ayant, comme tout autre, besoin d'idéologie pour aveugler les peuples. Dieu est, dans ces têtes-là, une arme redoutable pour écraser tout ce qui pense et dit ses pensées. Il l'est comme il l'a été dans nos contrées, il y a quelques siècles, où pour un oui ou pour un non on finissait sur le bûcher.

Chez nous on brûlait. On a brûlé Giordano Bruno, à Rome, en 1600. Parce qu'il disait que l'univers

était infini. Un blasphème. Son accusateur, le cardinal Bellarmin, a été canonisé.

Plus près de nous, en 1929, Mussolini, à la demande du Vatican, a fait détruire la statue érigée à la mémoire de Bruno à la fin du XIX^e siècle à Rome, sur le Campo dei Fiori. Plus près de nous encore, en l'an 2000, le Saint-Siège a envoyé un message à une conférence autour de Bruno, précisant que ce dernier avait un «cheminement de pensée» et «des choix intellectuels» «incompatibles avec la doctrine chrétienne». Et que la condamnation pour hérésie se présentait comme «entièrement justifiée».

On ne brûle plus d'hérétiques aujourd'hui, chez nous. Mais au Vatican, jusqu'à ce jour, on n'a pas réhabilité Giordano Bruno.

Ashraf Fayadh, lui, le poète, l'artiste, sera décapité si la mobilisation en sa faveur n'aboutit pas. Par un

des grands amis de l'Occident. Dont des représentants trottaient à côté de François Hollande lors de la marche républicaine du 11 janvier de cette année, après le massacre de *Charlie Hebdo*. Il y avait à leurs côtés nos Jean-Claude Juncker et Xavier Bettel. Ils ne s'en sont pas offusqués. Qu'ils le fassent au moins aujourd'hui. Pour sauver Ashraf Fayadh.



JEAN PORTANTE (*)
(LE JEUDI, 10.12.2015)

(*) enseignant de français dans les années 70 au LTMA

RED

R.E.D. – Älter, Härter, Besser (2)

Hoppla, er ist wieder da!

Über das mögliche Comeback von Luc Frieden



Als der ehemalige Präsident Mitterrand nach einem von ihm selbst arrangierten Attentatsversuch auf seine Person einen Tiefpunkt in seiner Karriere erlebte, sagte er kämpferisch: „Dann werden wir eben von vorn anfangen und einen Club gründen“. Politische Clubs gehen in Frankreich auf die Revolution von 1789 zurück.

Wenn bei uns ein Politiker aus der Versenkung wieder auftauchen möchte, dann schreibt er ein Buch, dessen Inhalt niemanden interessiert, der aber bei allen den Eindruck erwecken soll: „Da denkt einer pausenlos über uns nach.“

Wenn ein Politiker sich zu gut ist, um Oppositionsarbeit zu leisten und sich lieber fremden Herren andient, sogar wenn diese Dreck am Stecken haben, dann trösten sich die Leute bei dem Ge-

danken: „Er ist wenigstens nicht zu Gazprom gegangen“. Wenn eine Wahl ansteht, dann fragt man sich in allen Parteien, mit welchem Personal die meisten Stimmen zu gewinnen sind.

Dann werden plötzlich die „Vieilles gloires“ wieder aktiviert, aber nur diejenigen, die bereits ihre Mémoires veröffentlicht haben, kommen in Frage. Hier fehlt also noch ein Buch.

Wenn mich nicht alles täuscht, ist der, von dem hier die Rede ist, nicht darauf aus, in der nächsten Regierung sich das Amt des Wohnungsbauministers unter den Nagel zu reißen.

Wenn alles demokratisch zugeht, wird man ihm das zwar nicht verwehren, es sei denn, der Betreffende entscheidet sich in letzter Minute doch noch für das Weinbaumministerium, denn im Wein liegt Wahrheit und auf altem Ruhm liegt nur Staub.



ROBERT WILMES
Lehrer i.R. des LTMA
(LUXEMBURGER WORT, 13.1.2016)



Tolle Titel !!!!

Salto mit dem Saldo

(Land, 19.11.2015, über die immer vertracktere Angelegenheit, einen Staatshaushalt aufzustellen)

Le 20 nouveau est arrivé

(Le Quotidien, 25.11.2015, à propos de la mise en circulation du nouveau billet de 20 euros)

Les ailes de Raphaële...

L. redevient Raphaële Lannadère, plus sûre d'«L»

(Le Jeudi, 26.11.2015, à propos de l'album « L » de la chanteuse Raphaële Lannadère)

Entre être et avoirs

(Land, 27.11.2015, à propos de l'avenir de la finance islamique au Luxembourg)

«Les vélos volaient partout...»

(Le Quotidien, 2.12.2015, à propos d'un reportage sur Jempy Drucker)

A la COP 21, la photo qui fait mâle

(Libération, 1.12.2015, à propos de la « photo de famille » des 150 chefs d'État à l'occasion de l'ouverture de la COP 21 au Bourget)

« Le grand Bond en arrière ? »

(Forum N°357, décembre 2015, à propos d'une rétrospective des films « Bond » avec Daniel Craig)

Mifid, mi-raisin...

(Le Jeudi, 3.12.2015, à propos de Mifid 2 (*Markets in Financial Instruments Directive*))

Robocop21

(Woxx, 4.12.2015, à propos de la présence nombreuse des CRS à la manifestation COP21 à Paris)

Rock 'n' Roeltgen

(Land, 4.12.2015, à propos d'un bilan sur André Roeltgen, président depuis un an de l'OGBL)

Pour voir ce qui se trame...

(Le Quotidien, 8.12.2015, à propos de la maquette du futur tram exposée au Kirchberg)

Frau in Blau

(Télécran N°51, 12.12.2015, über die neue DP-Parteipräsidentin, Corinne Cahen)



Warum Ihr Kind bald wieder Frontalunterricht hat



Mit Qualität und Aura der Lehrperson steht und fällt jedes Unterrichtskonzept

Bald jedes Jahr werden neue „ultimative“ Lern- und Lehrmethoden ausgerufen. Und verschwinden bald wieder in der Versenkung. So wie bald das „jahrgangsübergreifende“ Lernen und das Arbeitsbogenunwesen.

In der Klasse sitzen Kinder verschiedener Altersgruppen: Schulanfänger und Kinder, die schon drei Jahre zur Schule gehen. Warum sie zusammen sitzen ist nicht klar, da jedes Kind einzeln lernt. Ab und zu steht ein Kind auf und läuft zu einem Fach, aus dem es einen Arbeitsbogen zieht, mit dem es zu seinem Platz zurückkehrt.

Die Lehrerinnen halten sich zurück; eine kümmert sich vielleicht um ein Kind, das mit seinem Arbeitsbogen nicht klarkommt; eine andere geht herum und kontrolliert, dass alle etwas tun.

Was hier verwirklicht wird, ist die gegenwärtig herrschende Didaktiktheorie. Inklusion und Individualisierung heißen die – einander widersprechenden – Stichworte. Selbstbestimmtes Lernen im eigenen Tempo statt "Lehrerzentrierung" ist angesagt. Wo das funktioniert, ist eine solche jahrgangsübergreifende Klasse eine imponierende, summende Lernmaschine. Wo es nicht funktioniert, ein Chaos.

Ob aber diese Art des Unterrichts funktioniert oder nicht – für die Lehrerinnen bedeuten die Vorgaben eine enorme Mehrarbeit: Für jedes Kind sollte idealerweise ein auf seine Fähigkeiten und Bedürfnisse abgestimmtes Lernprogramm zur Verfügung stehen. Die Ergebnisse

müssen dann auch individuell ausgewertet werden und als Feedback zur Korrektur des Programms führen.

Und ob das jahrgangsübergreifende und individualisierte Lernen funktioniert oder nicht: Wenn die Kinder in Lerngruppen kommen, wo sie miteinander interagieren sollen, können sie es nicht. Zuhören, wenn ein anderes Kind etwas sagt; Eingehen auf dessen Beiträge; mit der Lehrerin und der Klasse zusammen ein Experiment auswerten oder eine Frage der Verhaltensmoral diskutieren: geht nicht. Das haben die Kinder ja nicht gelernt. Sie sind Einzelkinder geblieben.

Experimenteller Beweis? Fehlanzeige!

Dabei ist es wichtig zu wissen, dass es keine experimentellen Belege gibt, die darauf hinweisen, dass Kinder in jahrgangsübergreifenden Gruppen oder in Eigenarbeit besser lernen. Im Gegenteil, wie wir gleich sehen werden. Die gegenwärtig herrschende Didaktikmode ist denn auch nicht Ergebnis experimenteller Arbeit, sie ist Ausfluss von Wunschdenken.

Selbstständigkeit gilt als Wert, zu Recht, also wird eigenbrötlerisch gelernt, zu Unrecht. Individualisierung – "jeder nach seinen Fähigkeiten, jedem nach seinen Bedürfnissen" – ist ein Ideal, zu Recht, also arbeitet jeder nach einem individualisierten Lernplan, zu Unrecht.

Inklusion ist ein Ziel der Gesellschaft, zu Recht, also werden die ohnehin divergierenden Begabungen und Interessen eines Jahrgangs, in dem vielleicht auch einige Kinder mit Lernschwierigkeiten – zu Recht – sitzen, noch potenziert durch jahrgangsübergreifendes Lernen, zu Unrecht.

Autoritäre Führungsstrukturen werden abgelehnt, zu Recht, also wird die Führung des Unterrichts durch den Lehrer abgelehnt, zu Unrecht. Wie Goethes Mephisto sagte: Sinn wird Unsinn, Wohltat Plage.

Aber mit dieser Plage dürfte es bald ein Ende nehmen. Didaktische Moden gehorchen einer Wellenbewegung; das, was einer Pädagogengeneration heilig war, gilt der nächsten als Götzen-

dienst. Klassengemeinschaft und Lehrercharisma, Unterrichtsgespräch und Dialog werden nun wiederentdeckt. In der angelsächsischen Welt, wo sonst. Womit gesichert ist, dass die neue alte Didaktik bald zu uns herüberschwappen wird.

Lehrerpersönlichkeit zählt

Wer das Glück hatte, eine gute Lehrerin oder einen guten Lehrer zu erleben, und sei es nur für ein paar Schuljahre, weiß, wie wichtig die Lehrerpersönlichkeit ist. Man lernt nach der Theorie für sich, obwohl man nicht weiß, wer man ist, und für das Leben, obwohl man davon keine Vorstellung hat; in Wirklichkeit lernt man für den Lehrer. Diese Erfahrungstatsache wurde in den Jahren 1967 bis 1995 im größten Erziehungsexperiment aller Zeiten bestätigt.

Es ging um den "Krieg gegen die Armut", den US-Präsident Lyndon B. Johnson ausgerufen hatte. Verschiedene Didaktiker wurden eingeladen, Erziehungsmethoden vorzuschlagen, die besonders auf die Bedürfnisse ärmerer und bildungsferner Kinder abgestimmt sein sollten. Die Ergebnisse der verschiedenen Methoden wurden über fast 30 Jahre verfolgt.

Die erfolgreichste war das sogenannte "Direct Instruction"-Modell von Siegfried ("Zig") Engelmann: eine extrem lehrerzentrierte Methode, die eine genaue Planung jeder Unterrichtsstunde verlangt und darauf abzielt, die Lerngruppe insgesamt voranzubringen: das Gegenteil vom individualisierten "entdeckenden Lernen", bei dem der Weg das Ziel und die Lehrkraft eher Gehilfe als Meister ist. Die Ergebnisse passten allerdings nicht zum herrschenden Ideal; Zig Engelmann wird im Lehrerseminar nicht erwähnt.

Nun mag "Direkt Instruction", der verpönte "Frontalunterricht" also, für junge Kinder und Kinder mit Lernschwierigkeiten gut sein; ganz gewiss zum Beispiel für die Migranten, die zu uns kommen und schnell Deutsch lernen müssen; aber übrigens auch für hoch motivierte Erwachsene, die schnell einen bestimmten Stoff lernen wollen.

Für ältere Kinder und junge Erwachsene sind eher dialogische Formen des Lernens angemessen. Das – hierzulande als "Gängelung" verpönte – "fragend-entwickelnde Unterrichtsgespräch" wird inzwischen von amerikanischen Intelligenzforschern wie Christa Asterhan wiederentdeckt. Lernen wird entindividualisiert; seine soziale und interaktive Dimension wird wiederentdeckt.

Die hohe Kunst der Führung

Wie jede erfahrene Lehrkraft weiß, verlangt auch diese Unterrichtsform, soll sie nicht zu einer Farce verkommen, bei der die Schüler raten müssen, was der Lehrer eigentlich hören will, die hohe Kunst der Führung, die Bereitschaft, ein Lernziel auch auf Umwegen zu erreichen; den Respekt vor den Schülern und den Respekt der Schüler für die Lehrkraft.

Ohne Charisma ist weder durch direktes Unterrichten noch durch das Gespräch irgendetwas zu erreichen. An der Lehrerin und ihrer Fähigkeit, mit einer Gruppe zu interagieren, ja aus einer Ansammlung von Individuen eine Lerngruppe erst zu schaffen, hängt alles. Eine der wenigen pädagogischen Erkenntnisse, die nie veralten.

Die Klasse wird also wiederentdeckt, der Frontalunterricht und das soziale Lernen im Gespräch, und mit ihm die zentrale Bedeutung der Lehrkraft.

Jahrgangsgreifende Gruppen, individualisiertes Lernen, das Arbeitsbogenunwesen und alles, was damit zusammenhängt, dürften sich bald in der Rumpelkammer der dummen pädagogischen Ideen wiederfinden, zusammen mit der Mengenlehre in der Mathematik, der Ganzheitsmethode des Lesenlernens, dem Sprachlabor und der Arbeitslehre; zusammen auch mit dem Rohrstock und dem ganzen Einschüchterungsarsenal der schwarzen Pädagogik.

ALAN POSENER

(DIE WELT, 17.12.2015)

<http://m.welt.de/debatte/kommentare/article150030033/Warum-Ihr-Kind-bald-wieder-Frontalunterricht-hat.html>



Skurrile Schülerantworten



Jesus lag als Baby mit einer Grippe im Stall.
(Klasse 7, Realschule)

Kurz vor Weihnachten sagt ein Erstklässler:
Schade, dass Jesus Christoph gar nicht mehr mit-
kriegt, dass wir Weihnachten feiern.

Frage: Wie alt war Jesus, als er gekreuzigt wurde?
Antwort: Jesus war 33, als er genagelt wurde.
(Klasse 5, Realschule)

Frage: Was ist ein Märtyrer?
Antwort: Ein Auto mit vielen Türen!
(Klasse 10)

Frage: Was erhielt Mose am Berg Sinai von Gott?
Antwort: Die goldene Tafel, wo die zehn Gebote stehen. Aber die Frage ist falsch. Das war nicht Mose, sondern Indiahna Dschones. (Klasse 5)

Frage: Die Bibel besteht aus zwei großen Teilen, welche sind das?
Antwort: Altes und Neues Testament.
(Klasse 5)

Aufgabe: Erkläre den Unterschied in der Lehre von Wissenschaft und Kirche zum Thema Entstehung des Menschen.
Antwort: Die Religion sagt, dass Gott uns geschaffen hat, und die Wissenschaft, dass Gott vom Affen abstammt. (Klasse 9, Realschule)

Aufgabe: Nennen Sie eine Weltreligion.
Antwort: Latein.

Frage: Was wisst ihr zum Thema Islam?
Antwort: Die Moslems beten Richtung Neckar.
(Klasse 6)

"Während des Ramadan schlafen die Muslime von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang."
(Klasse 8, Gesamtschule)

Frage: Wer übersetzte die Bibel ins Deutsche?
Antwort: Lothar Matthäus. (Klasse 5)

Frage: Was wird am Reformationstag gefeiert?
Martin Luther nagelte die 95 Irokesen an die Wand. (Klasse 8)

<http://www.spiegel.de/fotostrecke/skurrile-schuelerantworten-die-moslems-beten-nach-neckar-fotostrecke-129939.html>



Jeu de la mort et du hasard

Deux livres de Jean Portante ont comme arrière-plan les Abruzzes et comme motif central l'architecture des temps instables. L'Aquila, avec ses «rêves déchirés» par le séisme de 2009, en est l'emblème.

Chronique de l'immigration italienne au Luxembourg, Mrs Haroy ou la mémoire de la baleine (1993) était déjà une porte ouverte, depuis le numéro 8 de la rue Roosevelt à Differdange, sur « les deux calamités du siècle, la guerre et l'émigration ». Avec L'Architecture des temps instables, le théâtre des opérations s'agrandit et les cartes sont rebattues. Le dernier roman de Jean Portante est composé comme une valse à trois temps, où trois générations se relaient pour raconter une histoire réécrite, chaque fois, à la première personne: la grand-mère Assunta, ses deux fils Alessandro et Toni, les fils de ceux-ci, Giacomo et Jo.



Jean Portante, après le tremblement. L'Aquila, avril 2013

La scène d'ouverture, inattendue et saisissante, donne le la de ces jeux de la mort et du hasard. Fin 1943 à San Demetrio, dans les Abruzzes, un groupe de résistants aide des soldats italiens en débandade et des prisonniers anglais en fuite à survivre dans les montagnes avoisinantes. Au passage, l'un ou l'autre de ses membres tient à s'acquitter d'une dette d'honneur envers les siens. Selon l'angle de prise de vue – comme dans L'Homme qui tua Liberty Valance –, on comprend que c'est Alessandro alias Amilcar, ou alors son demi-frère et compagnon d'armes Toni alias Ettore qui vise, depuis le clocher de l'église de la Madone, le front de l'Obersturmführer Gerhard Winter. Quoi qu'il en soit, la balle est prête à entreprendre son voyage, à « rejoindre sa sœur jumelle qui au-delà du rideau du temps est partie, un beau jour de fin de guerre de 1918, trouer le front d'Antonio, premier mari d'Assunta et père d'Alessandro ».

Une fois de plus, cela se passe entre Differdange et San Demetrio, avec quelques détours par Dresde, Paris et La Havane. L'Architecture des temps instables est un savant mélange de tragédie grecque et de roman picaresque, auquel s'ajoute l'inévitable clin d'œil aux Fiancés de Manzoni, livre de chevet des parents de Jo: «Renzo c'était moi, Lucia, ta mère. En l'espace d'à peine un an et demi, j'ai comme Renzo, parcouru plusieurs vies, de simple soldat du régiment à interprète. A quoi il faut ajouter déserteur, puis partisan ». Pour mieux raconter ce parcours en zigzag, le poète, qui regarde par-dessus l'épaule du romancier, multiplie les métaphores: le delta d'un fleuve, des poupées russes, un pull-over qu'on tricote et détricote sans cesse, les points cardinaux centrifuges d'une boussole détraquée, mais aussi et surtout une lettre qui n'arrive jamais à destination... Au fil des chapitres, le lecteur se laisse entraîner, tout comme Jo, dans un jeu de pistes dont l'itinéraire le conduit, à partir des omissions accumulées par les uns et les autres, à réinventer une histoire familiale que personne n'a voulu garder en souvenir: « Leurs mots étaient et sont restés pour moi un tapis rongé par des mites. Il y avait des trous dans ce

qu'ils disaient. Comme dans un livre dont on aurait mangé la moitié des pages ».

Géographie de la mémoire

Les Romains, note Jo dans son cahier rouge en Moleskine, versaient du sel sur les ruines des villes qu'ils rasaient « afin qu'elles soient rayées de la géographie de la mémoire ». Le romancier, héritier malgré lui d'une histoire irracontable, répète involontairement le geste.

Bâtie sur les marécages de souvenirs lacunaires, son «œuvre» est forcément une architecture précaire, une reconstitution partielle où les zones d'ombre sont plus nombreuses que les points de lumière: « Quelques chaînons manquaient. Il y avait une crevasse dans le temps, et j'avais du mal à comprendre ce qui avait pu s'enfuir à travers elle ».

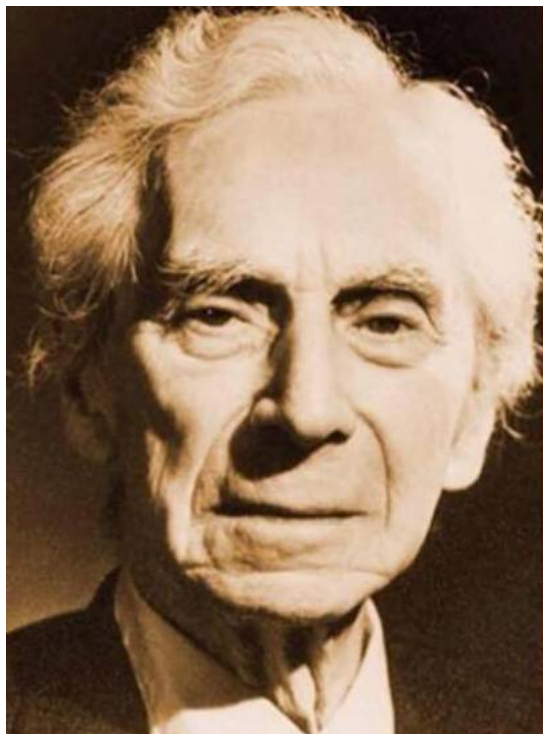
A la crevasse dans le temps viennent faire écho maintes failles dans l'espace romanesque, et dans l'espace tout court. Sur la couverture du livre on

reconnaît les échafaudages qui enserrant, comme une camisole de force, les bâtiments de L'Aquila ravagés par le tremblement de terre du printemps 2009. « Où va l'âme d'une ville quand elle s'évapore? » La question déchirante se repose lorsqu'un alter ego de l'écrivain traverse Dresde, à la fin des années cinquante: « Blessé moi-même par tous ces événements qui m'avaient poussé hors d'Italie, je me sentis à l'aise dans cet entrelacs d'histoire et de gravats. La géographie défigurée de la ville collait comme un gant à la topologie de mon âme ».

CORINA CIOCARLIE
(LE JEUDI, 10.12.2015)

Jean Portante. «L'Architecture des temps instables». Ed. Phi, 2015, 484 pages, 20 euros.

«L'Aquila» par Jean Portante & David Hébert. Ed. des Vanneaux, 2015, 160 pages, 5 euros



L'ENNUI EN CE MONDE,
C'EST QUE LES IMBÉCILES
SONT SÛRS D'EUX ET
LES GENS SENSÉS
PLEINS DE DOUTES..

BERTRAND RUSSELL

SCHOULDISCO REVIVAL

Volume 3

DJ Ca\$ch

DJ Pascal Franz

4. Juni 2016

Entrée: 10€

**Centre de Loisirs Lamadelaine
à partir de 20.00**



Les profs (et les élèves) vus par Pica & Erroc

